INCANTI D'ARTE

Roma, 21 e 22 febbraio 2023

Finarte

Lotto 362

INCANTI D'ARTE

Martedì 21 e mercoledì 22 febbraio 2023

Via Quattro Novembre 114, Roma

PRIMA TORNATA
Martedì 20 febbraio
ore 15.00
lotti 1 - 224

SECONDA TORNATA
Mercoledì 21 febbraio
ore 10.30
lotti 225- 346

TERZA TORNATA
Mercoledì 21 febbraio
ore 15.00
lotti 347 – 566

ESPOSIZIONE
Roma
16-17-18 e 20 febbraio
ore 10.00 - 18.00

Sabato 18 febbraio ore 16.30 presentazione nella sede di Roma del volume *Le vie dei tarli* di Armando Cipriani e Bruno Giovannini (editore PlaceBookPublishing). Saranno presenti gli autori.

CONDIZIONI DI VENDITA
Ogni lotto è venduto così com'è
e deve essere esaminato dal potenziale acquirente.
Finarte non accetterà in alcun caso reclami.

COMPRARE DA FINARTE
Per informazioni consultare la sezione
Informazioni importanti per gli acquirenti

PER OFFERTE PRE/ASTA
PER PARTECIPARE A QUESTA ASTA ONLINE
www.finarte.it

INFORMAZIONI SU QUESTA VENDITA

OFFERTE TELEFONICHE
E SCRITTE
bid.roma@finarte.it
+39 06 67911047

Le offerte dovranno pervenire entro le 24 ore prima dell'inizio dell'asta

OFFERTE ON-LINE
bid.roma@finarte.it

È necessario registrarsi seguendo le indicazioni presenti sul sito www.finarte.it

AMMINISTRAZIONE
COMPRATORI E VENDITORI
Viola Marzoli
+39 06 6791107
v.marzoli@finarte.it

SPEDIZIONI
ED ESPORTAZIONI
Antonio Menzera
+39 06 6791107
a.menzera@finarte.it

CONDITION REPORT
Adele Coggiola
Dipinti e Disegni Antichi
+39 06 6791107
dipintiantichi@finarte.it

NOTA IMPORTANTE
Per questa asta non verranno rilasciati condition reportper i lotti con base d'asta inferiore a **€ 100**.

Catalogo

Progetto grafico
Samuele Menin

Fotografia
Alice Turchini, Milano
Untitled Group, Roma

FINARTE AUCTIONS S.r.l.

Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Registro Imprese Milano
REA- 2570656

Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6
20154 - Milano (IT)

Sede Operativa: Milano,
Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 Milano
T. +39 02.3363801

Sede Operativa: Roma,
Via Quattro Novembre n. 114
00187 Roma | T. + 39 06.6791107

www.finarte.it

PEC: finarte@pec.net

DIPARTIMENTO DI DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Valentina Ciancio

Responsabile Dipartimento
Dipinti e Disegni Antichi
+39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

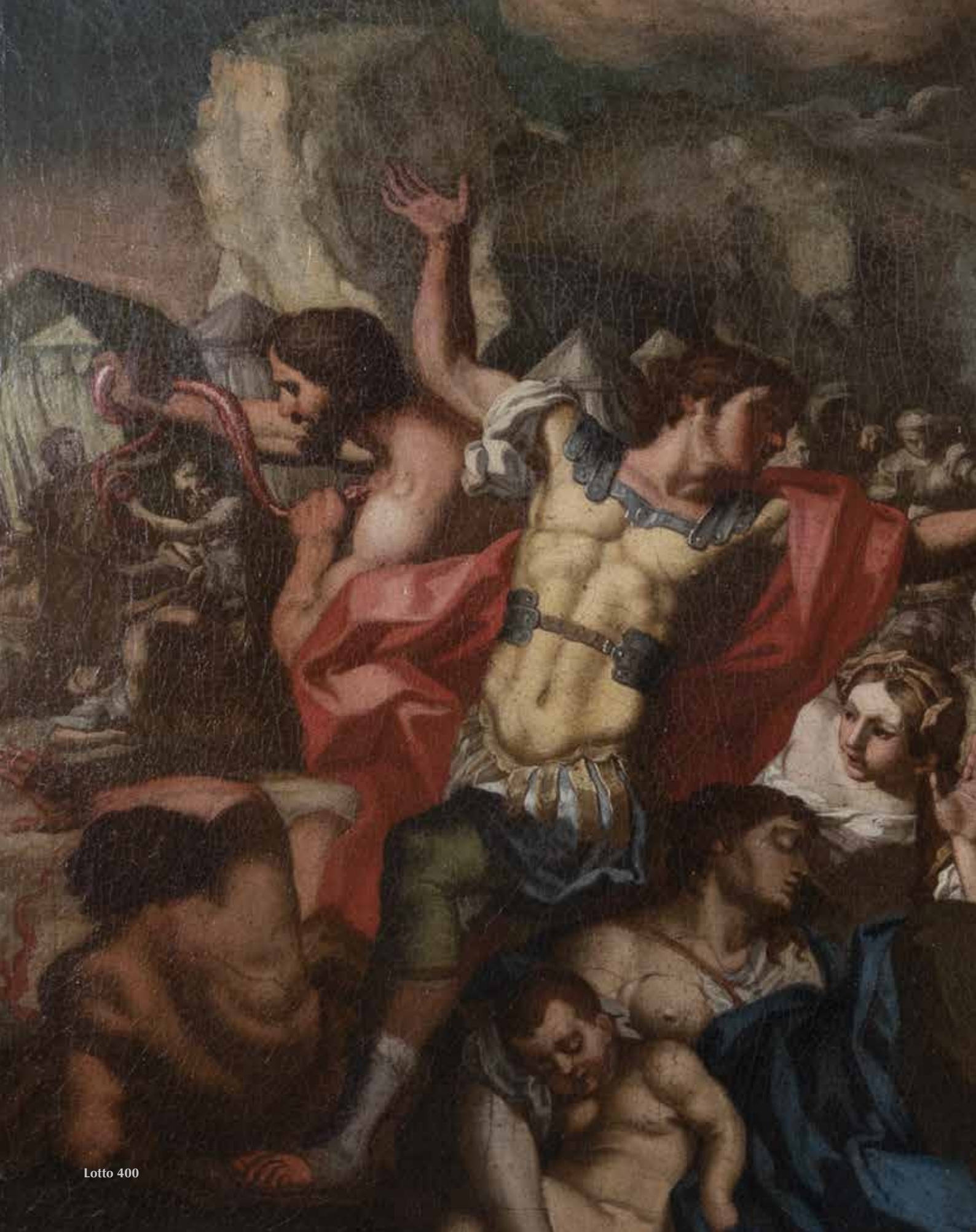
Adele Coggiola

Specialist
Dipinti e Disegni Antichi
+39 06 6791107
a.coggiola@finarte.it

Giulia Leonardi

Assistente Dipartimento
Dipinti e Disegni Antichi
+39 02 3363801
g.leonardi@finarte.it

Si ringraziano Angelo D'Andrea ed Evelina Scalia per la collaborazione alla stesura del presente catalogo.



Lotto 400

INCANTI D'ARTE

PRIMA TORNATA
Martedì 21 febbraio
ore 15.00
lotti 1 - 224

Lotto 29

1

1

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Cagnolino maltese di nome Blanca
olio su tela
cm 49,5 x 62,5
firmato e datato a destra *Salomon[...]/ 1853*

€ 200 - 400

2

3

4

5

2

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII

Studio per testa di cane
sanguigna su carta
cm 30 x 22,5

€ 300 - 600

3

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX

Cane da caccia
pastello su carta
cm 72 x 55
firmato indistintamente e datato 1928 in basso a sinistra

4

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XX

Cani da ferma
olio su tela, senza cornice
cm 46 x 55
firmato indistintamente in basso a sinistra

€ 100 - 200

5

SCUOLA ITALIANA SECOLO XIX

Cane a riposo
olio su tela, senza cornice
cm 65 x 88

€ 80 - 160

6

7

8

9

6

SCUOLA EUROPEA, SECOLO XIX

Studio di cavallo baio
olio su tela, senza cornice
cm 24,5 x 28

€ 500 - 1.000

7

SCUOLA EUROPEA, FINE DEL SECOLO XIX - INIZI DEL SECOLO XX

Studio di cavallo bianco
olio su cartoncino, senza cornice
cm 40 x 35

€ 500 - 1.000

8

KATE SOWERBY
(ATTIVA IN INGHILTERRA 1857-1900)

Cavallo baio
olio su tela applicata su tavola
cm 51 x 68,5
firmato e datato in basso a sinistra *K. Sowerby [1]857*

€ 800 - 1.600

9

SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVIII

Partenza per la caccia
olio su tavola, senza cornice
cm 26,3 x 21

€ 500 - 1.000

10

11

12

13

10

SCUOLA OLANDESE, SECOLO XVII

Cacciagione con volpe e volatile
olio su tela originale
cm 69 x 89

€ 1.500 - 2.500

11

SCUOLA NORD EUROPEA, SECOLO XX

Cinghiale,
olio su tavola, in tondo, senza cornice
diametro cm 49
firmato e datato in basso a destra *Augusta von der Tann 31 mai 1905*

€ 150 - 300

12

SCUOLA EUROPEA, SECOLO XX

Leone nella savana
olio su cartoncino, senza cornice
cm 29,8 x 44

Offerta libera

13

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Studio di leoni
olio su tela
cm 17 x 25,5

€ 150 - 300

14

14

IMITATORE DI MICHELANGELO PACE, DETTO MICHELANGELO DEL CAMPIDOGLIO

Cacciatore con lepre e cani
olio su tela
cm 100 x 120

PROVENIENZA
L'Antonina, Roma ante giugno 1997

BIBLIOGRAFIA
L. Trezzani, La natura morta romana nelle foto di Federico Zeri, 2015, pp. 192-193, nota 21 (come "Michelangelo Campidoglio").

REFERENZE FOTOGRAFICE:
Fototeca Zeri, scheda n.85161, inv. 161885 (come Michelangelo Pace?")

€ 1.000 - 2.000

15

16

17

18

15

SCUOLA NORD EUROPEA, SECOLO XX

Cane da ferma
olio su tela
cm 72 x 95
firmato indistintamente in basso a destra

€ 250 - 500

16

SCUOLA INGLESE, SECOLO XIX

Cane a riposo
olio su cartoncino
cm 20 x 25
firmato indistintamente in basso a destra

€ 100 - 200

17

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX

Cani da ferma
olio su tela, senza cornice
cm 42,5 x 54

€ 100 - 200

18

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX

Cani a riposo dopo la caccia
olio su tavola, senza cornice
cm 34 x 27
reca firma in basso a destra *Gerard*

€ 300 - 600

19

20

21

22

19

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX

Cani che si contendono una preda
olio su tela, senza cornice
cm 38 x 46

€ 100 - 200

20

SCUOLA TEDESCA, INIZI DEL XX SECOLO

Cane da caccia con fagiano
olio su tavola, senza cornice
cm 20 x 31,5
firmato indistintamente in basso a destra

€ 120 - 240

21

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XX

Cani da ferma presso uno stagno
olio su cartoncino, senza cornice
cm 39,5 x 51
firmato indistintamente in basso a destra

€ 100 - 200

22

SCUOLA EUROPEA, SECOLO XIX

Cane San Bernardo con il suo cucciolo
olio su tela, senza cornice
cm 24 x 33
reca firma in basso a destra *Alf Strutt*

€ 100 - 200

23

24

25

26

23

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX

Odalisca
olio su tela, senza cornice
cm 15,5 x 23

€ 200 - 400

24

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX

Nudo femminile
olio su cartoncino
cm 29,5 x 19,5
trial non identificabile in basso a destra

€ 100 - 200

25

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Studio di donna seduta
matita nera e biacca su carta
cm 43,5 x 36,5

€ 20 - 40

26

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX

Nudo di donna
tecnica mista su cartoncino
cm 61,5 x 85

€ 200 - 400

27

27

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Corsa di cavalli
olio su tela
cm 95,5 x 150
firmato e datato in basso a sinistra *Carolina Lo F... Cianelli/ Dei Marchesi Gabriele/ 1872*

€ 1.500 - 3.000

28

29

30

31

28

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Veduta di Firenze
olio su tela
cm 36 x 61

€ 600 - 1.200

29

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Veduta di Taormina con l'Etna innevato sullo sfondo
olio su tela
cm 19 x 32
reca firma in basso a sinistra *G. Barbagallo*

€ 400 - 800

30

SCUOLA ITALIANA, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX

Scorcio della Costiera Amalfitana
olio su cartoncino
cm 48 x 69

€ 200 - 400

31

SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XIX

Paesaggio costiero al chiaro di luna con i faraglioni di Capri
olio su cartone
cm 51 x 30

€ 350 - 700

32

33

34

35

32

SCUOLA VENETA, SECOLO XIX

Veduta di Palazzo Sanudo Soranzo van Axel ai Miracoli
olio su tela, senza cornice
cm 44,5 x 37,5
sul retro del telaio e della tela antiche iscrizioni: *palazzo Sanudo/in/ Venedig 18[69]*

€ 700 - 1.400

34

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX

Carnevale a Venezia
acquerello su carta
cm 19 x 30,5 (misure del foglio)

€ 10 - 20

33

IMITATORE DI FRANCESCO GUARDI

Veduta di Punta della Dogana con Santa Maria della Salute,
olio su tela
cm 21,8 x 16,5
entro cornice del secolo XVIII

€ 1.500 - 2.500

35

Venezia
Incisione eseguita all'acquaforte e bulino, firmata in lastra in basso a destra, Bologna, Simon Felize Querza,secolo XVII, mm. 349 x 260, restauri e mancanze, in cornice in legno dorato con elementi decorativi floreali a sbalzo, secolo XX.
Rara pianta prospettica di Venezia stampata a Bologna nel sec. XVII da Simon Felize Querza. In alto al centro, a caratteri grandi ed interrotto dall'isola di Murano, è inciso il titolo "VENETIA". Nella parte inferiore della tavola si trova una legenda alfanumerica distribuita su dieci colonne con indicati i nomi dei rii principali, una descrizione dei canali della città, le contrade e le Parrocchie di Venezia.

€ 500 - 1.000

36

37

38

39

36

SCUOLA ROMANA, SECOLO XX

Veduta dell'Acquedotto Claudio a Roma
matita e acquerello su carta
cm 22,5 x 33

€ 100 - 200

37

PITTORE INGLESE ATTIVO A ROMA, SECOLO XIX

Veduta di Porta San Lorenzo a Roma
matita, penna e acquerello bruno su carta
cm 21 x 25
datato in basso a destra 1824

€ 200 - 400

38

SCUOLA ROMANA, SECOLO XIX

Roma, veduta dell'antico Ponte Cestio con l'Isola Tiberina
olio su tela
cm 41 x 55,5
entro cornice coeva
il ponte fu demolito nel 1888

€ 1.500 - 2.500

39

SCUOLA EUROPEA, SECOLO XX

Veduta del Colosseo
acquerello su carta, senza cornice
cm 7,8 x 13,5

€ 400 - 800

40

40

SCUOLA ITALIANA, INIZI SECOLO XX

Roma, veduta del Tevere con Castel Sant'Angelo e San Pietro
olio su tavola
cm 18 x 45,5

€ 80 - 160

41

42

43

44

41

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Le tre Virtù Teologali: Fede, Speranza e Carità
olio su tavola, senza cornice
cm 46 x 28,5 ciascuno

€ 150 - 300

42

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE, SECOLO XVI

San Lorenzo, San Ludovico da Tolosa e Santo Vescovo
olio su tavola, senza cornice
cm 34,7 x 41,7

€ 2.000 - 3.000

43

SCUOLA TEDESCA, SECOLO XIX

L'uomo dei pappagalli allo zoo di Francoforte
olio su tavola, senza cornice
cm 37 x 23,3
Il dipinto replica con varianti quello omonimo di Max Slevogt (Landshut 1868 - Leinsweiler 1932) conservato ad Hannover, Landesmuseum.

€ 1.000 - 2.000

44

SCUOLA ITALIANA, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX

Ritratto di gentiluomo seduto nel suo studio
olio su tela, senza cornice
cm 135 x 80

€ 150 - 300

45

46

47

48

45

SCUOLA EUROPEA, SECOLO XIX

Ritratto di gentildonna con collana di perle
olio su tela
cm 69,2 x 56
firma non identificabile in basso a destra

€ 700 - 1.400

46

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Ritratto di gentildonna
olio su tela, in ovale
cm 37,5 x 29

€ 200 - 300

47

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Ritratto di dama in abiti settecenteschi
olio su tela
cm 56 x 41,5
entro cornice coeva

€ 80 - 160

48

SCUOLA ITALIANA, FINE SECOLO XIX

Ritratto di bambina in preghiera
olio su tela, entro cornice coeva
cm 40 x 31

€ 200 - 400

49

50

51

52

49

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Ritratto di gentildonna in abiti scuri con colletto di pizzo
olio su tela
cm 49 x 37

€ 80 - 160

50

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Ritratto di gentildonna a mezzo busto
olio su tela, senza cornice, in ovale dipinto
cm 62 x 50

€ 50 - 100

51

Scultura in bronzo a patina scura raffigurante La Nutrice, Fonderie Gemito, Napoli
altezza cm 16
iscrizione sul retro: *Gemito*

€ 100 - 200

52

Scultura in bronzo raffigurante faunetto che suona il flauto, secolo XX
cm 15,5 x 10,5 x 10

€ 50 - 100

53

53

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII

Gruppo scultoreo in terracotta dipinta raffigurante Perseo e Andromeda
altezza cm 74 (Andromeda) e cm 68 (Perseo)
difetti, rotture e restauri

€ 1.600 - 3.200

54

55

56

57

54

Coppia di sculture in bronzo raffiguranti leprotti, secolo XX,
cm 12 x 13 x 9 ciascuno (inclusa base)
con base in marmo portoro

€ 100 - 200

55

Scultura in bronzo raffigurante cerbiatta che allatta un bambino, secolo XX
cm 15 x 18,5 x 14,5 (inclusa base)
su base in legno

€ 50 - 100

56

Scultura in bronzo raffigurante scena di caccia al cinghiale, inizi secolo XX
cm 22 x 46,8 x 32,5
su base in marmo portoro

€ 150 - 300

57

Pantera in alabastro, anni '30 del Novecento
cm 16 x 56 x 25

€ 500 - 1.000

58

59

60

61

58

Scultura in bronzo raffigurante La Dea Fortuna, secolo XX
altezza cm 29,5 (inclusa base)
da un modello di Giuseppe Renda
su base in marmo

€ 20 - 40

59

Lotto composto da tre oggetti in bronzo dorato, secoli XIX-XX
cm 9 x 29,5 x 16 (il calamaio); altezza cm 17 e cm 6 (le due sculture)
un calamaio in bronzo dorato, secolo XIX
e due piccole sculture in bronzo dorato raffiguranti figura femminile mitologica con aquila; e tre Pierrot musicanti, fine secolo XIX - inizi secolo XX
la scultura con Pierrot su base in marmo alta cm 9

Offerta libera

60

Antica testa femminile in marmo
altezza cm 22 (esclusa base)
su base in marmo
difetti e rotture

€ 50 - 100

61

Scultura in gesso raffigurante busto di bambino, secolo XX
cm 35 x 29 x 17
firmata dietro la base *Mattia Kleine/Anzio 1935*
lievi difetti

€ 80 - 160

62

63

64

65

62

Scultura in biscuit raffigurante Allegoria del lavoro, secolo XX
cm 32,5 x 13

€ 100 - 200

63

Statuina in terracotta raffigurante figura femminile, fine secolo XIX
altezza cm 24
firma non leggibile

€ 50 - 100

64

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE, SECOLO XIV

Scultura in legno policromo raffigurante Madonna con Bambino
cm 54 x 19
difetti e mancanze

€ 3.000 - 6.000

65

Bozzetto in terracotta raffigurante figura femminile con schiava moresca, secolo XIX
altezza cm 26

€ 800 - 1.600

66

66

Importante gruppo scultoreo in maiolica bianca raffigurante baccanale, manifattura di Capodimonte, fine secolo XVIII - inizi XIX

cm 37 x 40 x 19

marchio incusso sotto la base: *N* coronata

difetti, mancanze e restauri

€ 400 - 800

67

68

69

70

67

Coppia di chimere in legno a patina scura, secolo XIX
cm 46 x 56 x 24 ciascuna
lievi restauri

€ 600 - 1.200

68

Coppia di bassorilievi in terracotta raffiguranti Papa Clemente XII in preghiera, secolo XVIII
cm 22 x 18 ciascuno (inclusa cornice)

€ 300 - 600

69

Busto di Maria Antonietta in marmo bianco statuario, secolo XIX
cm 52 x 43 x 20
reca firma sul retro della base *P. P. Gouiard*

€ 1.200 - 1.800

70

Coppia di antiche sculture lignee policrome raffiguranti angeli
altezza cm 94 ciascuno
difetti e mancanze

€ 500 - 800

71

72

73

74

71

Scultura in biscuit raffigurante Una e il leone, fine secolo XIX - inizi secolo XX
cm 36,5 x 35
dal modello originale di John Bell (1811-1895), scolpito per la Grande Esposizione di Londra nel 1851, oggi perduto.
Il personaggio è tratto dal poema epico *The Faerie Queene* di Edmund Spencer del 1590.

€ 200 - 400

72

Coppia di altorilievi in metallo laccato e dipinto a soggetto orientalista, secolo XIX
cm 83 x 52 ciascuno (inclusa cornice)
recano firma *L. Hollot* in basso a destra

€ 1.600 - 2.800

73

Scultura in porcellana bianca raffigurante figura allegorica, fine secolo XIX
altezza cm 40
marchio sotto la base: *N* coronata blu

€ 20 - 40

74

Lotto composto da sette piccole sculture tratte da antichi modelli, in biscuit, secoli XIX-XX
altezza cm 30; cm 44; cm 29; cm 30; cm 17; cm 22; cm 23; e cm 14
l'*Apollo del Belvedere* su base in biscuit a forma di capitello
difetti, mancanze e restauri

€ 400 - 800

75

76

77

78

75

Piatto istoriato in maiolica policroma raffigurante Venere, Satiro e Cupido
diametro cm 28,5; altezza cm 5
restauri

€ 50 - 100

76

Piatto in maiolica policroma con ritratto di donna di profilo
diametro cm 27; altezza cm 5,5

€ 50 - 100

77

Piatto in maiolica policroma decorato a grottesche con putto al centro
diametro cm 29 ; altezza cm 4,5
difetti e mancanze

€ 50 - 100

78

Piatto istoriato in maiolica policroma con figura femminile allegorica
con bordo polilobato e motivo baccellato
difetti e mancanze

€ 100 - 200

79

79

Scultura in bronzo raffigurante imperatore romano a cavallo, secolo XIX
cm 60 x 67 x 28
su base in legno

€ 1.900 - 3.000

80

81

82

83

80

Piatto ovale in maiolica policroma decorato a grottesche e Cupido al centro
cm 3 x 39 x 28
restauri

€ 50 - 100

81

Antico piatto in maiolica policroma con angelo al centro
diametro cm 26,5; altezza cm 4
difetti e mancanze

€ 20 - 40

82

Vaso in ceramica bianca e blu con coperchio, Delft secolo XIX
altezza cm 61,5

€ 120 - 240

83

JULIUS DRESSLER

Coppia di vasi in maiolica dipinta, Boemia inizi secolo XX
altezza cm 46 ciascuno
dalla serie *Venezia*

€ 600 - 1.200

84

85

86

87

84

Zuppiera in maiolica policroma con coperchio a motivi fitomorfi, secolo XIX; e un piatto in maiolica bianca e blu, manifattura Savona secolo XVIII
cm 27 x 29 x 31 (la zuppiera); diametro cm 31,5 (il piatto)
la zuppiera è decorata con motivi marini e paesaggi napoletani
difetti e restauri

€ 150 - 300

85

Lotto composto da due zuppiere in ceramica nello stile Del Vecchio o Giustiniani, e da due vasetti, secoli XIX-XX,
cm 27 x 27 x 27 e cm 42 x 27 x 27 (le due zuppiere); cm 13 x 6 x 6 (i due vasetti)
le due zuppiere tripodi poggianti su basi circolari e decorate con mascheroni; una delle due con coperchio con presa a pigna
i due vasetti decorati con teste zoomorfe e festoni
difetti, rotture e restauri

€ 300 - 600

86

Due grandi piatti in maiolica policroma, fine secolo XIX
diametro cm 60 ciascuno
uno decorato con paesaggio fluviale con pescatori, putti, mascheroni e motivi fitomorfi; l'altro con scena raffigurante Loth e le figlie e motivo a grottesca
difetti

€ 500 - 800

87

Piattino in maiolica policroma di Castelli, secolo XVIII
diametro cm 18
raffigurante putto ebbro e capriccio architettonico
filatura e restauro

€ 50 - 100

88

89

90

91

88

Coppia di vasi in maiolica policroma, nello stile Giustiniani, fine secolo XIX
cm 34 x 20 x 13 ciascuno (base inclusa)
su basi in marmo
siglati "GM"
decorati con scene mitologiche e mascheroni
una base è rotta

€ 300 - 500

89

Lotto composto da quattro albarelli in ceramica bianca e blu, secoli XVIII-XIX
altezza cm 26; cm 18; cm 17; e cm 13
uno con coperchio
difetti e mancanze

€ 200 - 400

90

Coppia di piccoli vasetti biansati in ceramica policroma, manifattura dell'Italia meridionale secolo XIX
cm 12,5 x 14 x 9,5 ciascuno
decorati con grappoli d'uva e stemma

€ 100 - 200

91

Vaso biansato in ceramica policroma, secolo XIX
cm 30 x 39 x 25 (senza base); cm 39 x 39 x 25 (con base)
su base in ceramica
siglato alla base "GM"
decorato con teste di fauno, scene mitologiche, motivi fitomorfi e grottesche
la base è rotta

€ 150 - 250

92

92

Lotto composto da tre piatti in maiolica policroma nello stile di Montelupo
diametro cm 30,5; cm 34; e cm 36
due decorati con figure di soldati; l'altro con figura di popolana
difetti e mancanze

€ 200 - 300

93

94

95

96

93

Tre pannelli contenenti antiche piastrelle, secoli XIX-XX
cm 118 x 31 x 3,5; cm 44,5 x 44,5 x 3,5 e cm 44,5 x 44,5 x 3,5
(misure totali)
difetti

€ 250 - 500

94

GALLÈ

Vaso in vetro con lavorazione all'acido, decorato con motivi floreali a due colori, inizi secolo XX
cm 9,5 x 12,5
firmato *Gallè*

€ 500 - 1.000

95

LALIQUE

Vaso in vetro, serie Ingrid
cm 26,5 x 21,5 x 21,5

€ 500 - 800

96

LALIQUE

Orologio da tavolo, serie Iris
cm 17 x 20 x 8

€ 100 - 200

97

98

99

100

97

LALIQUE

Coppia di posacenere, serie Corfù
cm 5 x 11 x 9 e cm 4 x 10 x 10
firmati *Lalique*

€ 50 - 100

98

LALIQUE

Vaso Colombe
cm 21 x 18 x 9

€ 50 - 100

99

LALIQUE

Coppa in cristallo con uccellini, secolo XX
cm 8,5 x 14
firmata *Lalique France*
scheggiatura lungo il bordo

€ 50 - 100

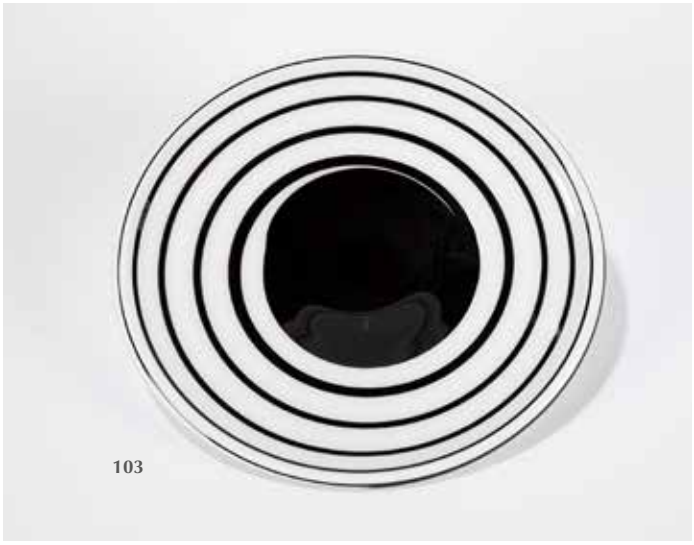
100

Lampadario in cristallo, secolo XX
cm 160 x 85
difetti e mancanze

€ 400 - 800

101

102



103

104

101

Lampadario in vetro di Murano, anni '30 del Novecento
cm 140 x 56
rottura ad un braccetto

€ 700 - 1.400

102

Centrotavola in cristallo con disegni futuristi, secolo XX
cm 6 x 25,7

€ 60 - 100

103

Piatto in vetro, Murano, La Murrina, secolo XX
diametro cm 36; altezza cm 6
firmato "La Murrina"
decorato con motivo a spire

€ 50 - 100

104

Tucano in vetro, secolo XX
cm 13,5 x 6 x 7
rottura sul becco

€ 50 - 100

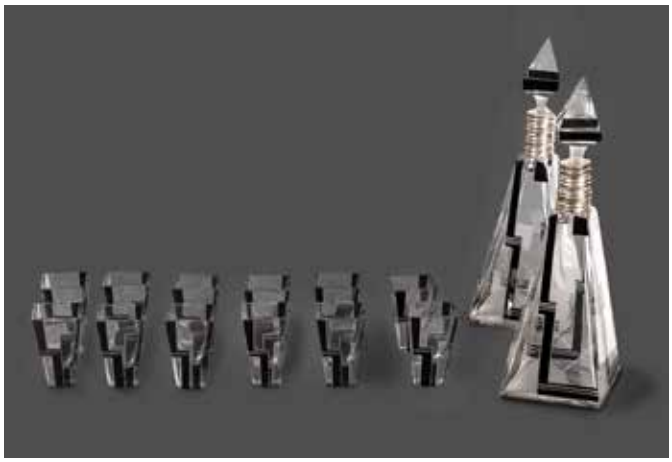
105

105

Papera in vetro multicolore, Oiva Toikka
cm 26 x 35 x 19
firmata e numerata alla base

€ 150 - 300

106



107

108

109

106

Piccolo vaso in vetro con inserti colorati, secolo XX
cm 16,5 x 10,5 x 10,5

€ 50 - 100

107

Servizio Decò in cristallo e argento Sterling, composto da dodici bicchieri e due bottiglie
altezza cm 31 (le bottiglie) e cm 7,5 (ciascun bicchiere)
in cristallo liscio e satinato, con motivi geometrici neri, collo della bottiglie in argento Sterling 925

€ 350 - 700

108

Vaso in vetro di Murano blu
altezza cm 21
difetti

€ 20 - 40

109

Vaso in vetro blu, Moretti
altezza cm 20; diametro cm 19
firmato sotto la base *Franco Moretti*

€ 80 - 160

110

111

112

113

110

Sei bottiglie in vetro di Murano colorato, Carlo Moretti
altezza cm 27,5 (la più grande) e cm 23 (la più piccola)
cinque con etichetta originale

€ 800 - 1.600

111®

TONI ZUCCHERI (1936)

Centrotavola in vetro soffiato di Murano, VeArt, secolo XX
cm 20 x 41,5
dalla serie "Vulcano"

€ 350 - 700

112

Lotto composto da tre oggetti in vetro di Murano, secolo XX
diametro cm 13 (piattino); altezza cm 7 (vasetto) e diametro cm 4,5 (sfera)
un piattino, un vasetto e una sfera, lavorati a battuto

€ 250 - 500

113

Centrotavola in vetro di Murano a scacchi gialli e grigi, Barovier e Toso, anni '80 del Novecento
cm 9 x 27,2
firmato sotto la base *Barovier e Toso Murano*

€ 300 - 600

114

115

116

117

114

Vaso in vetro di Murano a canne blu e nere, VeArt, anni '80 del Novecento,
altezza cm 40,5
firmato sotto la base: *Veart Venezia*
Designer Mario Ticcò

€ 200 - 400

115

Vaso in vetro soffiato di Murano, inizi secolo XX,
altezza cm 23; diametro cm 41,5

€ 80 - 160

116

Vaso in vetro nero e oro, Barbini
cm 28 x 27

€ 120 - 240

117

Uovo in vetro di Murano a spirali rosse e verdi, Venini, secolo XX
altezza cm 13,5
Firmato sotto la base *Venini 99*

€ 100 - 200

118

Vaso Veronese in vetro color ambra, Venini anni '90 del Novecento,
altezza cm 31
firmato sotto la base *Venini 90* a punta di diamante
etichetta originale

€ 80 - 160

118

119

120

121

122

119

Vaso Venini in trial grigio incamiciato bianco, secolo XX
cm 48 x 17
firmato a punta di diamante sotto la base *Venini 2012 L.R.*
con etichetta originale

€ 150 - 300

120

Statuetta raffigurante Sant'Antonio Abate in argento su base in lapislazzuli, prima metà secolo XX
altezza cm 14
bollo Londra 1904

€ 100 - 200

121

Centrotavola in vetro di Murano, inizi secolo XX
altezza cm 7; diametro cm 42,6
probabilmente manifattura *Cappelin*

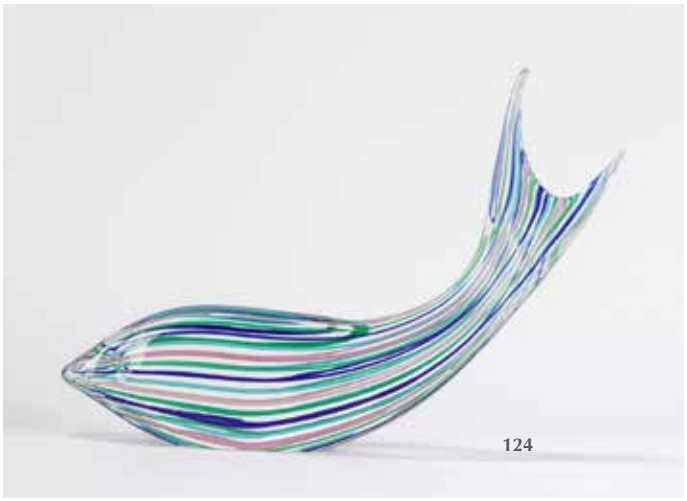
€ 80 - 160

122

Vaso in vetro rosso di forma allungata, Murano, La Murrina, secolo XX
altezza cm 60
firmato "La Murrina"

€ 50 - 100

123



124

125

126

123

Vaso in alabastro, secolo XX
cm 23 x 17 x 17

€ 50 - 100

124

Scultura in vetro raffigurante pesce, Murano, La Murrina, secolo XX
cm 28 x 45 x 5,5
firmato sul fianco "La Murrina"

€ 50 - 100

125

Vaso a collo lungo in vetro incamiciato, secolo XX
cm 37,5 x 8 x 8

€ 50 - 100

126

Piccolo vaso in vetro screziato, Murano secolo XX
cm 20 x 8 x 8
forma a torciglione con orlo rovesciato

€ 50 - 100

127

129

127

Vaso in opalina decorato con motivi floreali, secolo XX
cm 51,2 x 19 x 19

€ 100 - 200

128

Coppia di vasetti a doppia zucca in porcellana gialla decorata a riserve, inizi secolo XX
cm 19 x 9 x 9 ciascuno
marchio apocrifo alla base AR (Augustus Rex)
decorati con scene di genere e motivi floreali
difetti e mancanze

€ 100 - 200

129
Scultura in vetro raffigurante colomba, secolo XX
cm 26 x 12 x 7
firmato Vilea

€ 50 - 100

130

Lotto composto da un cestino e un piatto in terraglia bianca e verde, secolo XX
cm 21,5 x 7,5 x 7,5 (il cestino); diametro cm 25 (il piatto)
decorati con motivi traforati

€ 80 - 120

131

131

BULGARI

Vaso in argento 950, 1972
altezza cm 15,3; diametro cm 14
peso totale gr 625

€ 400 - 800

132

133

134

135

132

Lotto composto da quattro oggetti in vetro, secolo XX
lunghezza massima cm 29; cm 32; cm 12; cm 13
un pesce, una colomba e due a forma di corno

€ 100 - 200

133

Due vasi in vetro soffiato, secolo XX
altezza cm 50 e cm 22
entrambi firmati e numerati sulla base

€ 100 - 200

134

Centrotavola in argento 800 a forma di conchiglia, argentiere Missaglia Milano
cm 7,5 x 25
peso totale gr 695
bollo fascio

€ 500 - 1.000

135

FRANCO LAPINI

Grande porta crostacei in silver plate
cm 8 x 61,5 x 24,5
firmato *Franco Lapini made in Italy*

€ 800 - 1.200

136

137

138

139

136

Servizio in argento 950 composto da quattro pezzi, anni '20 del Novecento
cm 20 x 23 (la più grande) e cm 9,7 x 14,5 (la più piccola)
caffettiera, teiera, zuccheriera e lattiera, con manici in legno
peso totale gr 2280
bollo non identificato

€ 800 - 1.400

137

Coppa in metallo e smalto rosso, secolo XX
cm 7,5 x 18
firmata sotto la base *P. De Poli*

€ 400 - 800

138

Piatto in ceramica Bottega Gatti, 1986
altezza cm 7; diametro cm 31

€ 20 - 40

139

Set in ceramica Atelier Bernard, secolo XX
altezza cm 34 (la caraffa); cm 27 x 21 (il vassoio); cm 10 x 17,5 (la ciotola)
composto da un piccolo vassoio ovale, una caraffa e una ciotola con coperchio
firmate sotto la base

€ 150 - 300

140

141

142

143

140

Due piatti in ceramica bianca e blu nello stile di Albissola, secolo XX
cm 63 x 86 x 6 (il più grande); e cm 37 x 48 x 4 (il più piccolo)
il più piccolo decorato con vedute; il più grande decorato con scena mitologica

€ 500 - 800

141

Coppia di vasi in ceramica policroma con motivi zoomorfi, secolo XX
altezza cm 11,5; diametro cm 13
firmati sotto la base *Icaro Rodi*

€ 80 - 160

142

Coppia di lampade da parete Foscarini, modello Kite
cm 42 x 27 x 16 ciascuna

€ 200 - 400

143

Set di tre tavolini a incastro in cristallo
cm 41 x 40 x 41, cm 38 x 36 x 38; e cm 35 x 31 x 35

€ 20 - 40

144

Vaso Swing in vetro arancione acidato, secolo XX
cm 45 x 17,3 x 11,6
firmato *Nason Moretti*

€ 200 - 400

144

145

146

147

148

145

Gruppo scultoreo in porcellana bianca raffigurante famiglia di contadini in inverno, fine secolo XIX - inizi secolo XX
cm 21 x 24 x 15,5
difetti e mancanze

€ 50 - 100

146

Ribalta lombarda, secolo XVIII
cm 115 x 104 x 52
Fronte in radica di noce con profili mistilinei ebanizzati, maniglie in bronzo, tre cassetti, ribalta con all'interno segreto e sei cassettini, trial a mensola
difetti, mancanze e restauri

€ 3.000 - 4.000

147

Specchio Trumeau Luigi XVI, Francia secolo XVIII
cm 135 x 79
nella parte superiore dipinto a olio su tela e raffigurante marina con barche e pescatori; nella parte inferiore specchiera
difetti e mancanze

€ 500 - 1.000

148

Consolle con specchiera, in stile Luigi XV
cm 91 x 108 x 49 (consolle); cm 130 x 95 (specchiera)
consolle in legno laccato e dorato con piano in legno; specchiera in legno laccato e dorato con motivi a rocaille

€ 300 - 600

149

150

151

152

149

Scrivania da centro Carlton House in legno laccato nero decorata con motivi a Chinoserie, inizi secolo XX
cm 97 x 127 x 67

€ 500 - 1.000

151

Lotto composto da sei sedie con seduta in paglia,

€ 50 - 100

150

Ribalta lombarda in legno intarsiato, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX
cm 109 x 100,5 x 52
filettature e intarsi in acero, tre cassetti decorati con sfingi e tralci vegetali, maniglie in bronzo, fronte e piano con scene pastorali, all'interno segreto e sei cassettini
difetti, mancanze e restauri

€ 2.200 - 2.800

152

Mobile toeletta giapponese in legno laccato nero, inizi secolo XX
cm 164,5 x 87 x 35,5

€ 100 - 200

153

154

155

156

153

Tavolo rotondo intarsiato a motivi floreali, secolo XIX
altezza cm 80; diametro cm 130
fusto centrale a colonna scanalata terminante con tre piedi

€ 200 - 400

154

Gueridon in legno, secolo XIX
altezza cm 72; diametro cm 41

€ 20 - 40

155

Coppia di appliques a tre luci in legno dorato a mecca, inizi secolo XX
cm 68 x 25 x 19 ciascuna
difetti

€ 100 - 200

156

Ribalta in legno intarsiato, secolo XVIII
cm 107 x 112 x 53,5
in noce, intarsiata e filettata in legno di acero; tre cassetti e maniglie in bronzo

€ 1.500 - 3.000

157

157

Coppia di consolle in legno, Francia secolo XIX
cm 94 x 130 x 64
gambe anteriori zoomorfe con piedi ferini

€ 100 - 200

158

159

160

161

158

Ribalta in legno riccamente intarsiato, Olanda secolo XVIII
cm 113,5 x 137 x 69
intarsiata in madreperla e legni vari a motivi vegetali, mascheroni e uccellini; 4 cassetti, zampe leonine e fronte mosso; all'interno della ribalta 9 cassetti e 3 segreti
difetti e mancanze

€ 900 - 1.200

159

Megillah di Ester in pergamena, entro astuccio in argento, secolo XIX
altezza totale cm 44; diametro cm 6,5
astuccio decorato a motivi floreali e palmette, manico in legno

€ 1.200 - 2.400

160

Lampada Hannukkah da parete in silver plate, Polonia seconda metà del secolo XIX
cm 23,5 x 23 x 4,5
con pavoni sulla sommità

€ 100 - 200

161

Piccolo calice ebraico da Kiddush in argento, Austria seconda metà del secolo XIX
altezza cm 13; diametro cm 6,5
con iscrizione ebraica lungo il bordo "ricorda il giorno del sabato per santificarlo"

€ 150 - 300

162

163

164

165

162

Porta cedro in argento, Austria, secolo XIX
cm 9,5 x14 x 11,5
bollo austro-ungarico e data 1840
Il cedro è il simbolo autunnale della festa ebraica di Sukkoth.

€ 200 - 400

163

Porta cedro in argento, Germania fine secolo XIX
cm 11,5 x 16 x 10,5
con motivo a bugnato
bollo 800
Il cedro è il simbolo autunnale della festa ebraica di Sukkoth.

€ 200 - 400

164

Coppia di porta candele in argento, secolo XIX
cm 4,5 x 4,2 ciascuno
base a forma di foglia
bollo Roma

€ 80 - 160

165

Coppia di porta candele in argento, Austria secolo XIX
cm 10,5 x 6,2
bollo 12

€ 120 - 240

166

167

168

169

166

Yad in argento, Russia secolo XIX
lunghezza cm 23,2
bollo 84

€ 120 - 240

167

Piccola lampada Hannukkah da parete in argento 925, seconda metà del secolo XIX
cm 7,5 x 15

€ 120 - 150

168

Piccolo calice in argento, Russia, secolo XIX
cm 14,5 x 5,9
bollo 84 e data 1883
bollo dell'argentiere sotto la base

€ 180 - 360

169

Lotto composto da due piccoli calici e uno spargizucchero in argento,
altezza cm 14,5; cm 9 e cm 7,6
lo spargizucchero con iscrizione ebraica, bollo 800 e marchi sotto la base
il calice mediano con incisa la stella di Davide sul corpo, bollo Chester, Inghilterra inizi secolo XX
il calice più piccolo inciso a motivi floreali sul corpo, bollo *84*
e marchio dell'argentiere *BTC,* Russia fine secolo XIX

€ 150 - 300

170

Coppia di saliere in argento, Germania fine secolo XIX - inizi secolo XX
cm 4,3 x 10,5 ciascuna

€ 50 - 100

171

172

173

174

171

Piccola teiera in argento
cm 11,8 x 10,5
bolli non identificati sotto la base

€ 180 - 360

172

Cornice in legno dorato, Napoleone III, Francia, secolo XIX
cm 60 x 80 (luce); cm 97 x 118 (ingombro)
con decorazione a greca e motivi vegetali
difetti e mancanze

€ 300 - 600

173

Due cornici in legno dorato, secolo XX
cm 98 x 72 (luce) e cm 116 x 90,5 (ingombro); cm 84 x 59 (luce) e cm 105 x 80 (ingombro)
una a decoro floreale in pastiglia; l'altra a guantiera
difetti e mancanze

€ 200 - 400

174

Cornice a guantiera, secolo XIX
cm 20 x 14 luce; cm 37 x 31 ingombro
difetti, mancanze e restauri

€ 100 - 200

175

176

177

178

175

Cornice in legno laccato verde e dorato a tortiglioni, Marche secolo XVII
cm 69 x 49 (luce); cm 82 x 61 (ingombro)
tagliata
difetti e mancanze

€ 300 - 600

176

Cornice in legno intagliato e dorato, secolo XVII
cm 40 x 52 (luce); cm 69 x 57 (ingombro)
a due ordini d'intaglio, quello esterno a traforo e quello interno a motivi vegetali
difetti, mancanze e restauri

€ 400 - 800

177

Quattro cornici Luigi XVI in legno laccato, Marche secolo XVIII,
cm 20 x 30 (luce) e cm 27 x 36 (ingombro) ciascuna
contenenti stampe coeve

€ 300 - 600

178

Cornice in legno intagliato, secolo XIX
cm 100,5 x 80 (luce); cm 123 x 103 (ingombro)
angoli a motivi floreali

€ 50 - 100

179

180

181

182

179

Cornice in legno intagliato e dorato e pastiglia, secolo XIX
cm 21,5 x 16,5 (luce); cm 39 x 34 (ingombro)
con decori floreali agli angoli
difetti, mancanze e restauri

€ 20 - 40

180

Cornice in legno intagliato e a mecca, secolo XIX
cm 46 x 56 (luce); cm 72 x 62 (ingombro)
difetti, restauri e mancanze
rilaccata

€ 150 - 300

181

Cornice in legno dorato, secolo XIX
cm 39,5 x 44 (luce); cm 69 x 63 (ingombro)
decorata a racemi e motivi vegetali
difetti, mancanze e restauri

€ 200 - 400

182

Cornice in legno intagliato e dorato, fine secolo XVIII - inizi secolo XIX
cm 74 x 62 (luce); cm 93 x 80 (ingombro)
difetti, mancanze e restauri

€ 100 - 200

183

Orologio da tavolo in argento dorato con smalti, ametiste cabochon e perle, anni '50 del Novecento
cm 14 x 8,5
orologio funzionante

€ 300 - 600

183

184

185

186

187

184

Cornice in legno intagliato e dorato, secolo XX
cm 57 x 47,5 (luce); cm 75 x 65,5 (ingombro)
difetti e mancanze

€ 100 - 200

185

Cornice in legno dorato e pastiglia, secolo XIX
cm 57 x 77 (luce); cm 92 x 72 (ingombro)
con motivi floreali agli angoli
difetti, mancanze e restauri

€ 150 - 300

186

Pendola Impero in bronzo dorato con Cupido che suona la cetra, inizi secolo XIX
cm 36,5 x 30 x 11
sul fronte, Amorino a cavallo di un festone
difetti e mancanze

€ 800 - 1.200

187

Pendola da tavolo in legno intarsiato, secolo XIX
cm 22 x16 x 13
quadrante in porcellana firmato *Robert*
restauro lungo i bordi sulla base

€ 400 - 600

188

189

190

191

188

Pendola da tavolo in bronzo dorato, secolo XIX
cm 32 x 13 x 20

€ 200 - 400

189

Marescialla in bronzo dorato, secolo XIX
cm 19 x 10,5 x 10
quadrante in porcellana firmato *Baudet/a Paris*
difetti e mancanze
orologio da revisionare

€ 1.200 - 2.400

190

Pendola in mogano e bronzo dorato, Francia secolo XIX
cm 40 x 23 x 15

€ 700 - 1.400

191

Pace in bronzo raffigurante Pietà, entro cornice a tempietto, secolo XVII
cm 16 x 11,5

€ 200 - 400

192

193

194

195

192

Bassorilievo in metallo argentato raffigurante Madonna con Bambino, secolo XVIII
cm 25 x 19
entro cornice del secolo XIX

€ 50 - 100

193

Lotto composto da due placche in bronzo con bassorilievi raffiguranti Venere con due Amorini e Cristo e l'Adultera, secoli XIX-XX
cm 15 x 24 e cm 9 x 15
quello con Venere e Amorini reca iscrizione sul retro: *Trionfo/ d'Amore/ A. Canova*

€ 20 - 40

194

ADOLFO DE CAROLIS
(Montefiore dell'Aso 1874-Roma 1928)

Heleonora Augusta Sibylla, 1917
Xilografia
cm 25,6 x 19,8

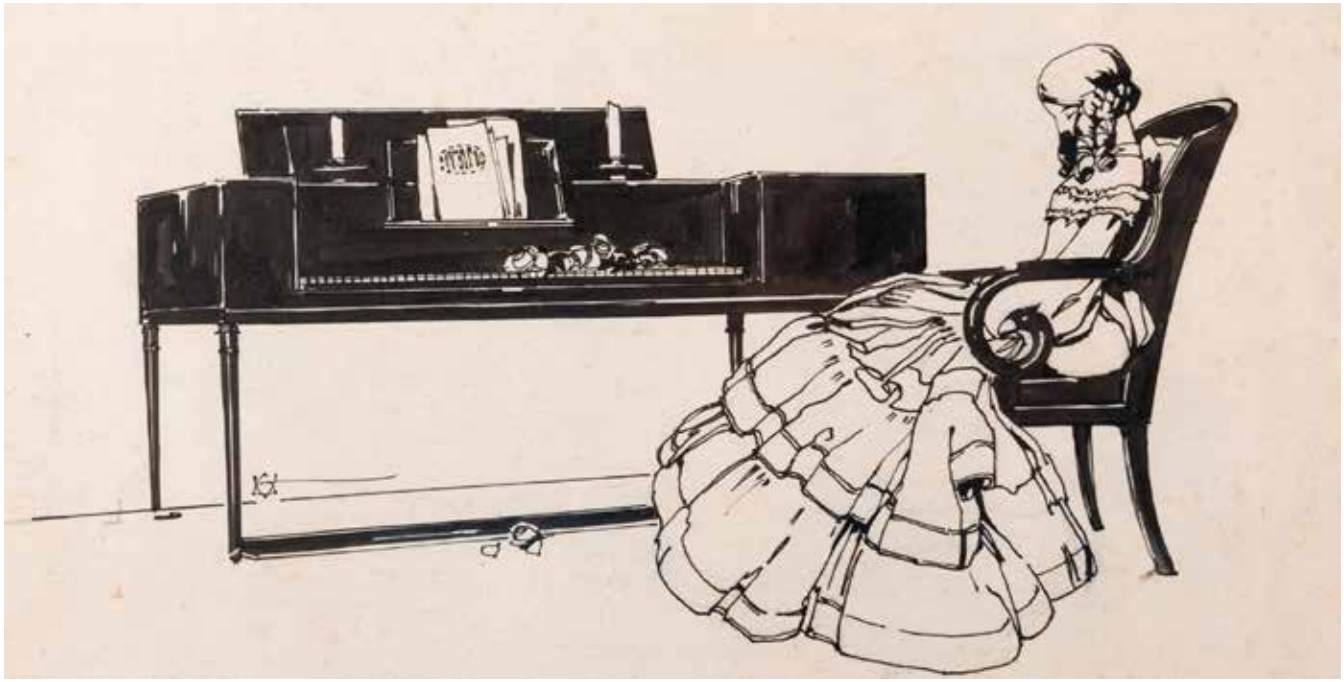
€ 200 - 400

195

SCUOLA ITALIANA, INIZI SECOLO XX

Bozzetto per i candelabri per lo scalone del Ministero delle Finanze
china su carta
cm 43 x 29
iscrizione in basso: *candelabri per lo scalone / del Ministero delle Finanze*

€ 200 - 400



196

196

Bozzetto originale per la rivista musicale "Harmonia", 1913
china su carta
cm 13,5 x 26,3

€ 300 - 600

197

198

199

200

197

SCUOLA ITALIANA, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX

Ritratto di giovinetto
olio su tela, senza cornice
cm 38,5 x 31

€ 50 - 100

198

SEGUACE DI GUIDO RENI

San Sebastiano,
olio su tela, senza cornice
cm 135 x 98

€ 2.500 - 5.000

199

SCUOLA ROMANA, INIZI SECOLO XVII

Ritratto di cardinale
olio su tela, senza cornice
cm 42 x 32,5

€ 100 - 200

200

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII

Ritratto di fanciulla con cappellino
olio su tela, in ovale, senza telaio
cm 18 x 14
in cornice non coeva

€ 50 - 100

201

202

203

204

201

SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII

Ritratto di gentildonna; e Ritratto di giovinetto
pastello su carta, in ovale
cm 39,5 x 32,3 ciascuno

€ 700 - 1.400

202

GIAN MARIA ROSSETTI VALENTINI
(Val Vigezzo 1796-1878)

Ritratto di gentiluomo a mezzo busto
olio su tela, senza cornice
cm 67 x 54
firmato e datato in basso a destra *Valentini/Rossetti 18[...]*

€ 300 - 600

203

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII

San Girolamo
olio su tela
cm 93 x 71

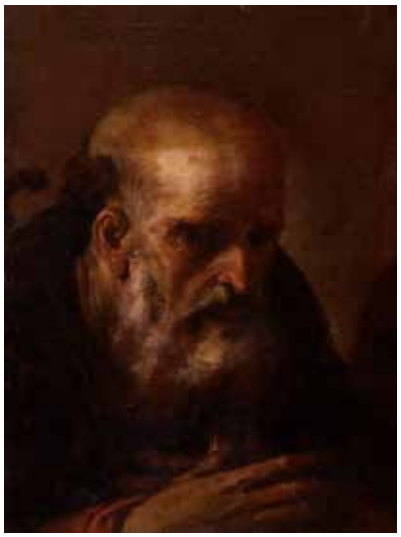
€ 200 - 400

204

SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVIII

San Francesco di Paola
olio su tela, senza cornice
cm 47 x 35,5

€ 600 - 1.200



205

206

207

208 (1 DI 2)

205

SCUOLA ITALIANA, FINE SECOLO XVII - INIZI SECOLO XVIII

Sant'Antonio Abate
olio su tela, senza cornice
cm 54 x 40
sul retro due etichette di inventario *104/Sant'Antonio/abate* e *97*

€ 600 - 1.200

207

SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII

Fantesca
olio su tela
cm 54 x 47

€ 500 - 1.000

206

IMITATORE DI GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

San Giovanni Nepomuceno
pastello su carta applicata su tela, senza cornice
cm 59 x 48

€ 300 - 600

208

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII

Lotto composto da due dipinti raffiguranti Vergine orante e Santa in preghiera
olio su tela, senza cornice
cm 59 x 53; e cm 64,5 x 52

€ 100 - 200

209

209

SCUOLA EUROPEA, INIZI DEL XX SECOLO

Visione di Sant'Eustachio
olio su tela, senza cornice
cm 62 x 47
firmato indistintamente in basso a sinistra

€ 150 - 300

210

211

212

213

210

SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVII

Santi Pietro e Paolo decollati
olio su tela
cm 98 x 113

€ 500 - 1.000

211

SCUOLA ITALIANA, INIZI SECOLO XX

Vetrata a piombo raffigurante la Pietà
cm 60,5 x 34,5

€ 200 - 400

212

Tappeto Aubusson color beige, senape e rosa, con motivi geometrici e floreali, inizi secolo XX
cm 342 x 265

€ 300 - 600

213

Tappeto Aubusson color beige, bruno e rosa, con motivi geometrici e floreali, inizi secolo XX
cm 350 x 260

€ 300 - 600

214

215

216

217

214

Tappeto Aubusson color beige, bruno e rosa, con motivi geometrici e floreali, inizi secolo XX
cm 235 x 225

€ 300 - 600

215

Tappeto Aubusson con motivo a rose, inizi secolo XX
cm 160 x 171
piccolo foro vicino ad un angolo ed usure del tempo

€ 200 - 400

216

Bottiglia in vetro incisa, secolo XIX
cm 24 x 10,5 x 7,5
restauro sul tappo

€ 50 - 100

217

Lotto composto da sei antichi oggetti in vetro
altezza cm 25; cm 24; cm 24; cm 23; cm 16; cm 15
quattro bottiglie, un bicchierino e una piccola fiasca
difetti

€ 200 - 400

218

219

220

221

218

Lotto composto da un'alzatina e un vaso in cristallo, secolo XX
altezza cm 22 (l'alzata) e cm 21 (il vaso); diametro rispettivamente cm 21 e cm 13,5
scheggiatura sul bordo dell'alzata ed altri lievi difetti

€ 70 - 140

219

Vassoio in papier-maché, Francia fine secolo XIX,
cm 3 x 78 x 59
decorato al centro con pavone entro un paesaggdifetti e restauri

€ 50 - 100

220

Maschera da baseball, inizi del Novecento
cm 27 x 26,5 x 10
difetti e mancanze

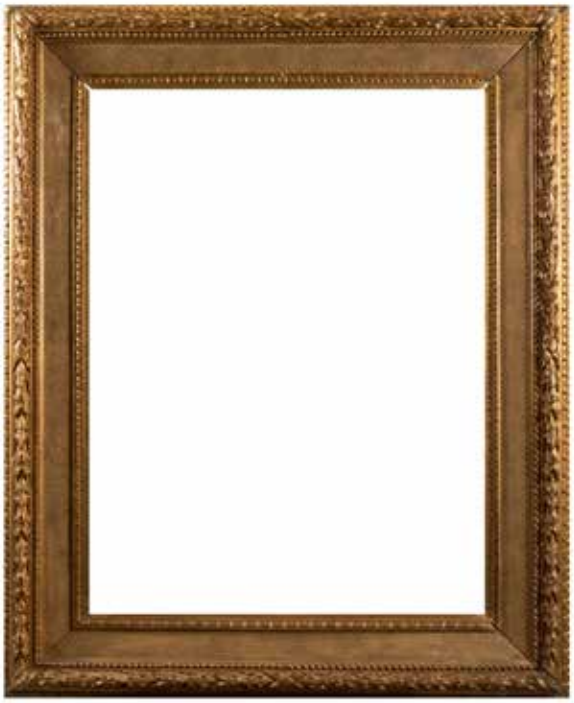
Offerta libera

221

Lotto di sedici bastoni da passeggio, secolo XX
materiali e misure diversi
difetti e mancanze

€ 200 - 400

222



223

222

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Paesaggio laziale
olio su tela, applicata su cartoncino, senza cornice
cm 37,5 x 54

€ 20 - 40

223

Cornice in legno intagliato e dorato, Francia secolo XIX
cm 99 x 73,5 (luce); cm 135 x 110 (ingombro)
difetti e mancanze

€ 400 - 800

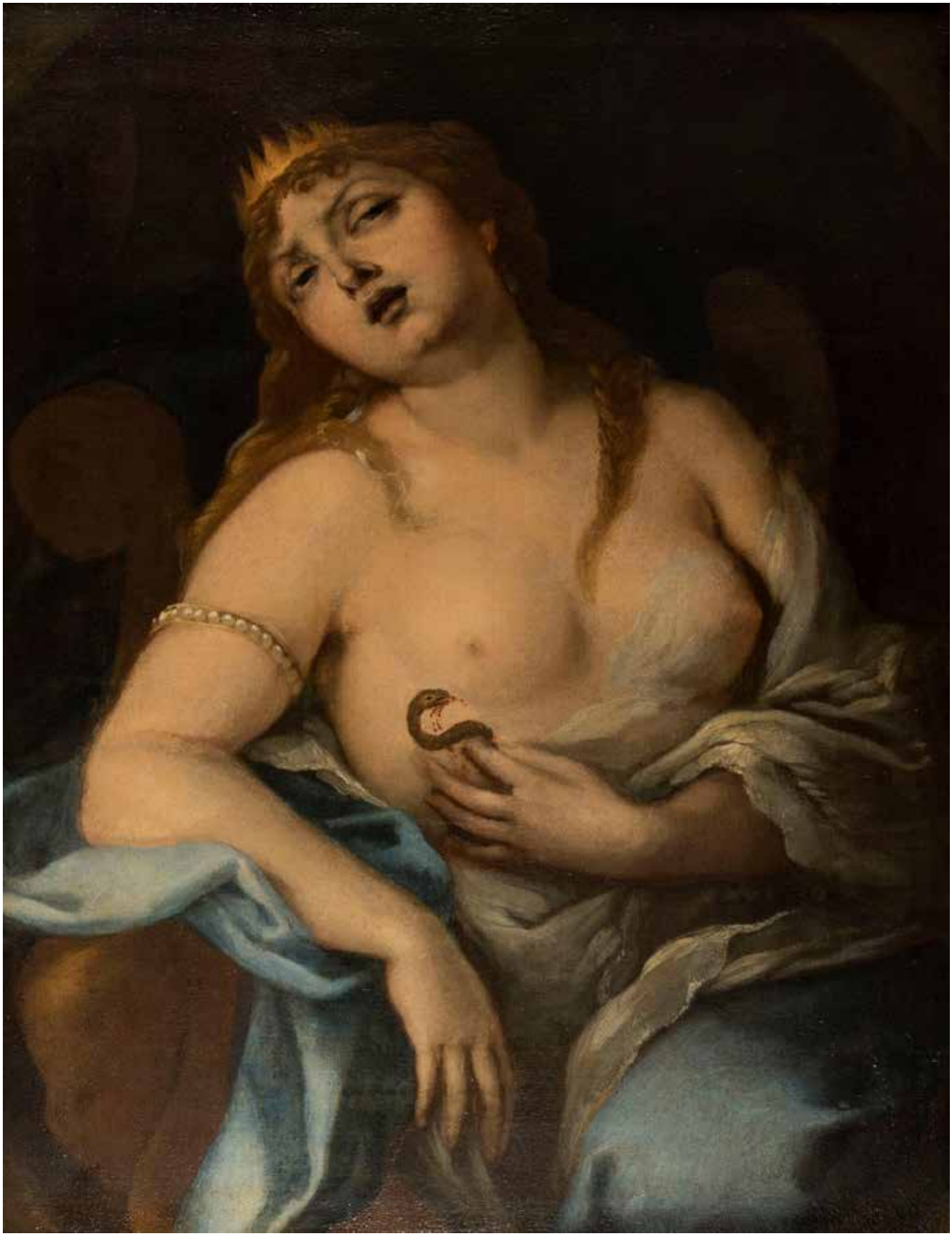
224

GIACOMO FARELLI
(Roma 1629-Napoli 1706)

Cleopatra
olio su tela
cm 91 x 70

€ 6.000 - 12.000

Il dipinto è corredato da una perizia in copia del professor Riccardo Lattuada, che avanza la presente attribuzione. Lo studioso trova confronti tra la figura di questa *Cleopatra* e gli Angeli della pala raffigurante il *Riscatto degli schiavi* a Napoli, Chiesa di Santa Maria della Mercede e Sant'Alfonso de' Liguori, e il Ganimede oggi in collezione privata. In tutti questi esempi citati ricorrono non solo le fisionomie e le composizioni tipiche del pittore, ma anche il suo particolare *ductus* sciolto e fluente, con stesure di colore sottili, che spesso lasciano affiorare la preparazione nelle tonalità scure. Per tutte queste caratteristiche l'opera è databile all'ultimo decennio del Seicento, nella fase matura dell'artista.



lotto 425

INCANTI D'ARTE

SECONDA TORNATA
Mercoledì 22 febbraio
ore 10.30
lotti 225 - 346

lotto 331

225

225

Lotto composto da tredici campanelli in argento, secolo XIX
altezza cm 12 (il più grande) e cm 6 (il più piccolo)
bolli non identificati
quattro con presa a forma di figura maschile; uno con presa a forma di putto con delfino (da Verrocchio)
peso totale gr 1364

€ 400 - 800

226

227

228

229

226

Lotto composto da dieci campanelli in argento, secoli XIX - XX
altezza cm 14 (il più grande) e cm 7 (il più piccolo)
uno con presa a forma di Pulcinella; uno con presa a forma di gallo; uno con presa a forma di ramo con ghiande; una con presa in osso; uno con presa in bachelite; uno con presa a forma di figura femminile
bolli non identificati
peso totale gr 992

€ 300 - 600

227

Lotto composto da sei campanelli in argento, Paesi Bassi secolo XIX-XX
altezza cm 17 (il più grande); cm 9,8 (il più piccolo)
uno con presa in osso
peso totale gr 900

€ 280 - 560

228

Lotto composto da sei campanelli in argento, Francia secolo XIX
altezza cm 16,5 (il più grande); cm 8 (il più piccolo)
peso totale gr 885
il più grande con lievi difetti

€ 250 - 500

229

Lotto composto da tre campanelli in bronzo, secolo XIX
cm 14 (il più grande); cm 10 (il più piccolo)
uno con figure di Santi sul corpo e tiara papale sulla sommità; uno dal modello della Campana dello Zar; uno in stile neorinascimentale con grottesche e presa a forma di putto

€ 120 - 240

230

231

232

233

230

Lotto composto da sei campanelli, inizi secolo XX
altezza cm 12 (il più grande); cm 6,5 (il più piccolo)
due in argento Sterling e smalti; due in bronzo e smalti cloisonnè; due in filigrana d'argento
lievi difetti

€ 120 - 240

231

Lotto composto da dodici campanelli in argento, secoli XIX - XX
altezza cm 15 (il più grande); cm 5,5 (il più piccolo)
uno con presa a forma di mulino; uno con presa a forma di figura femminile; uno con presa a forma di fanciullo musicante; uno con presa a forma di testa di aquila
bolli non identificabili o mancanti
peso totale gr 1865

€ 500 - 1.000

232

Lotto composto da sette campanelli in bronzo, secoli XIX - XX
altezza cm 16 (il più grande); cm 7 (il più piccolo)
cinque in bronzo argentato; uno in bronzo a patina scura; uno in bronzo dorato e porcellana

€ 150 - 300

233

Lotto composto da otto campanelli in argento, secolo XX
altezza cm 16 (il più grande); cm 3,6 (il più piccolo)
bollo 800
peso totale gr 930

€ 300 - 600

234

235

236

237

234

Lotto composto da dieci campanelli in bronzo, epoche varie
altezza cm 18 (il più grande) e cm 10 (il più piccolo)

€ 100 - 200

235

Lotto composto da trentaquattro campanelli in metalli vari, secolo XX
altezza cm 20 (il più grande); cm 7 (il più piccolo)
7 con manico in legno

€ 80 - 160

236

Lotto composto da dodici campanelli in argento di manifattura europea, secoli XIX-XX
altezza cm 12,5 (il più grande); cm 7 (il più piccolo)
undici raffiguranti figure femminili
peso totale gr 1082
difetti e mancanze

€ 300 - 600

237

Lotto composto da otto campanelli orientali, secoli XIX - XX
altezza cm 18 (il più grande) e cm 8 (il più piccolo)
due in argento, cinque in bronzo e uno in metallo e smalto

€ 150 - 300

238

238

LALIQUE

Campanello in cristallo
altezza cm 15
con presa a forma di uccellino
firmato *Lalique France*

€ 40 - 80

239

240

241

242

240

Lotto composto da quattro campanelli in argento, Inghilterra, fine secolo XIX - inizi secolo XX
altezza cm 15,5 (il più grande); cm 8,5 (il più piccolo)
uno con la presa a forma di veliero (difetti); due raffiguranti figure femminili; uno raffigurante figura maschile
peso totale gr 520

€ 150 - 300

241

Lotto composto da tre campanelli in argento, Londra, Inghilterra secoli XIX - XX
altezza cm 16,5 (il più grande) e cm 9,5 (il più piccolo)
uno con presa in argento e corpo in vetro; uno a forma di figura femminile
peso totale gr 537

€ 150 - 300

239

Lotto composto da tre campanelli in argento, Inghilterra inizi secolo XX
altezza cm 10,5 (il più grande); cm 8,5 (il più piccolo)
peso totale gr 605

€ 220 - 440

242

Lotto composto da quattro campanelli in argento, Londra, Inghilterra secoli XIX - XX
altezza cm 12,5 (il più grande) e cm 8 (il più piccolo)
tre a forma di figure femminili; uno con manico in legno
peso totale gr 409

€ 80 - 160

243

244

245

246

243

Due campanelli in argento, Londra, Inghilterra secolo XX
altezza cm 14,5 e cm 10,7
uno con manico in osso
peso gr 230

€ 80 - 160

244

Lotto composto da quattro campanelli in argento raffiguranti figure femminili, secolo XX
altezza cm 11 (il più grande); cm 8,5 (il più piccolo)
peso totale gr 549.4

€ 150 - 300

245

Due campanelli in argento, Londra, Inghilterra inizi secolo XX
altezza cm 11,5 e cm 10,5
uno con manico in osso
peso totale gr 260

€ 80 - 160

246

Lotto composto da undici campanelli in argento, secolo XX
altezza cm 14,5 (il più grande); cm 8 (il più piccolo)
bollo 800
peso totale gr 1645

€ 400 - 800

247

248

249

250

247

Lotto composto da sette campanelli in argento Sterling, fine secolo XIX - inizi secolo XX
altezza 10,2 (il più grande) e cm 8,6 (il più piccolo)
peso totale gr 640

€ 250 - 500

248

Lotto composto da diciannove campanelli in bronzo dorato, argentato e policromo, secolo XX
altezza cm 13 (il più grande) e cm 5 (il più piccolo)
a forma di figure femminili

€ 100 - 200

249

Lotto composto da quattordici campanelli in bronzo dorato e argentato, secolo XX
altezza cm 15,5 (il più grande) e cm 5 (il più piccolo)
a forma di figure maschili e femminili

€ 80 - 160

250

Due campanelli in argento, Londra, Inghilterra inizi secolo XX
altezza cm 11,5 e cm 10,5
uno con presa in osso
peso totale gr 290

€ 80 - 160

251

251

Campanello su piattino in argento, Milano secolo XX
altezza cm 13,5 x 16,3
bollo 800
peso totale gr 742

€ 250 - 500

252

253

254

255

252

Sonaglio in argento e corallo, Inghilterra inizi secolo XX
altezza cm 14,5
con 5 campanelli (due mancanti) e fischietto
bollo Birmingham 1901

€ 250 - 500

253

Sonaglio in argento e corallo, Londra, Inghilterra XVIII
altezza cm 13
con 8 campanelli e fischietto
bollo Londra 1794 e bollo dell'argentiere

€ 200 - 400

254

Sonaglio in argento e corallo, Birmingham, Inghilterra secolo XVIII
altezza cm 17
con cinque sonagli (uno mancante) e fischietto
bollo Birmingham

€ 300 - 600

255

Sonaglio in argento e corallo, Inghilterra secolo XIX
altezza cm 13,5
con sei campanelli e fischietto
bollo Birmingham 1868

€ 200 - 400

256

257

258

259

256

Lotto composto da cinque sonagli in argento e uno in metallo, secolo XX
altezza cm 16,5 (il più grande) e cm 5,5 (il più piccolo)
tre in bachelite e madreperla con bolli Birmingham, Inghilterra; uno in madreperla e uno in materiale sintetico con bollo Birmingham, Inghilterra

€ 100 - 200

257

Due sonagli in argento e madreperla, Inghilterra secoli XIX - XX
altezza cm 13,5 e cm 11,5
uno raffigurante testa di bimbo e uno figura di strega

€ 80 - 160

258

Lotto composto da tre sonagli in metallo e una scatolina in argento, secolo XX,
altezza cm 28 (il sonaglio più grande) e cm 7 x 4 (la scatolina)
un sistro egiziano; un sonaglio mediorientale con iscrizioni in arabo; un piccolo sonaglio con 8 campanelli; e una scatolina in argento incisa
lievi difetti

€ 80 - 160

259

Due sonagli in argento e osso, secolo XIX
altezza cm 17 e cm 14,5
uno con bollo inglese; uno con tre campanelli (uno mancante) e fischietto; uno con 4 campanelli (due mancanti) e fischietto

€ 80 - 160

260

261

262

263

260

Sonaglio in argento e corallo, secolo XIX
altezza cm 13,5
con sei campanelli e fischietto
probabilmente Francia

€ 150 - 300

261

Sonaglio in argento e corallo, secolo XIX
altezza cm 12
con 6 campanelli (uno non pertinente) e fischietto
marchio dell'argentiere

€ 100 - 200

262

Sonaglio in argento e corallo, secolo XIX
altezza cm 11,5
con 4 campanelli e fischietto
marchio dell'argentiere *GU*

€ 100 - 200

263

Due campanelli in metallo a forma di tartaruga, secolo XX
altezza cm 5,5 x 17 e cm 5 x 14
uno non funzionante

€ 20 - 40

264

264

Due campanelli in argento, secolo XIX
cm 16,5 (il più grande); cm 16 (il più piccolo)
con presa a forma di putto musicante; decorati sul corpo con corteo di putti derivati dalla Cantoria di Donatello per il Duomo di Firenze
uno con bolli Londra, Inghilterra 1879; uno con bolli non identificati
peso totale gr 1000

€ 350 - 700

265

266

267

268

265

Due campanelli in argento, Londra, Inghilterra secolo XX
altezza cm 13 e cm 11,5
peso totale gr 515

€ 150 - 300

266

Coppia di campanelli argento, Londra, Inghilterra secolo XX
altezza cm 9 ciascuno
con presa a forma di amorino
peso totale gr 331

€ 100 - 200

267

Lotto composto da dieci campanelli di servizio a pressione in bronzo e metallo, secolo XX
altezza cm 15 (il più grande) e cm 10 (il più piccolo)

€ 20 - 40

268

Lotto composto da sei campanelli in argento Sterling, secolo XX
altezza cm 10,2 (il più grande); cm 8,2 (il più piccolo)
peso totale gr 433

€ 180 - 260

269

270

271

272

269

Lotto composto da cinque campanelli in argento, Italia secoli XVIII-XIX
altezza cm 14,8 (il più grande); cm 4 (il più piccolo)
uno con bollo Roma; uno con bollo Torino; due con bollo Napoli
peso totale gr 930

€ 300 - 600

270

Due campanelli in argento, Londra, Inghilterra secolo XX
altezza cm 13,5 ciascuno
peso totale gr 646

€ 150 - 300

271

Lotto composto da diciassette campanelli in metalli vari e bronzo, epoche varie
altezza cm 15 (il più grande) e cm 5,2 (il più piccolo)

€ 80 - 160

272

Lotto composto da otto campanelli in metallo e legno, inizio secolo XX
altezza cm 14 (il più grande) e cm 5,5 (il più piccolo)
raffiguranti busti e animali

€ 80 - 160

273

274

275

276

273

Lotto composto da dieci campanelli in vetro di Murano, secolo XX
altezza cm 19 (il più grande); cm 9,5 (il più piccolo)

€ 80 - 160

274

Lotto composto da sei campanelli in vetro di Murano, secolo XX
altezza cm 15,5 (il più grande); cm 11,5 (il più piccolo)
due terminanti con teste di moro; uno terminante con palmetta; due decorati con smalti; uno rosso

€ 50 - 100

275

Lotto composto da sei campanelli in vetro di Murano decorati a filigrana, secolo XX
altezza cm 11 ciascuno

€ 50 - 100

276

Lotto composto da undici campanelli in argento, Inghilterra secoli XIX-XX
altezza cm 16,6 (il più grande); cm 6,7 (il più piccolo)
dieci di importazione
sei con prese raffiguranti animali e figure; tre raffiguranti figure femminili; uno raffigurante Madonna col Bambino; uno con figura femminile con fiori
peso totale gr 1180

€ 320 - 640

277

277

Campanello in argento dorato, probabilmente Austria fine secolo XIX
altezza cm 13
con smalti, perle, ametiste e quarzi incastonati, perline di fiume sul bordo della presa; presa a forma di animale fantastico
trial 925
peso totale gr 190

€ 200 - 400

278

279

280

281

278

Lotto composto da cinque campanelli in bronzo dorato e argentato, secoli XIX - XX
altezza cm 16,5 (il più grande) e cm 10 (il più piccolo)
uno con presa a forma di testa di gatto semovente; uno con presa a forma di giocatore di baseball; uno con presa a forma di putto; uno con presa a forma di tritone e delfini

€ 80 - 160

279

Lotto composto da dieci campanelli in bronzo e metalli vari, secolo XX
altezza cm 17 (il più grande) e cm 6,5 (il più piccolo)
una coppia con monumenti di Bruges; uno con la cattedrale Lichfield

€ 10 - 20

280

Lotto composto da sei campanelli in argento, secolo XIX
altezza cm 4,7 (il più grande); cm 10,4 (il più piccolo)
cinque con bollo Napoli *N8* e uno con bollo Roma
peso totale gr 950

€ 300 - 600

281

Lotto composto da dodici campanelli in argento, fine secolo XIX - inizi secolo XX
altezza cm 14 (il più grande) e cm 5 (il più piccolo)
uno con presa a forma di veliero; uno con presa a forma di armigero; uno a forma di olandesina
bolli non identificati o assenti
peso totale gr 1300

€ 450 - 900

282

283

284

285

282

Due campanelli in argento, Birmingham, Inghilterra secolo XX
altezza cm 11 e cm 10,5
peso totale gr 316

€ 80 - 160

283

Lotto composto da dodici campanelli in cristallo colorato, secolo XX
altezza cm 16,5 (il più grande); cm 15 (il più piccolo)

€ 100 - 200

284

Lotto composto da otto campanelli in cristallo di Boemia, secolo XX
altezza cm 14 (il più grande) e cm 13 (il più piccolo)
decorati a motivi floreali e oro

€ 50 - 100

285

Lotto composto da sei campanelli in argento, Inghilterra, secolo XIX-XX
altezza cm 11 (il più grande); cm 6 (il più piccolo)
uno con presa raffigurante Humpty Dumpty (restauri); uno con la presa in osso; una con iscrizioni in cirillico
peso totale gr 610

€ 120 - 240

286

287

288

289

286

Due campanelli in argento, Londra, Inghilterra inizi secolo XX
altezza cm 13,5 e cm 12
peso totale gr 540

€ 150 - 300

287

Due campanelli in argento, Birmingham, Inghilterra secolo XX
altezza cm 13 e cm 12,5
uno con manico in osso
peso totale gr 255

€ 80 - 160

288

Lotto composto da undici campanelli in argento, secolo XX
altezza cm 18 (il più grande); cm 8 (il più piccolo)
tre con presa in bachelite
bollo 800
peso totale gr 1210

€ 300 - 600

289

Due campanelli in argento, Londra, Inghilterra secolo XX
altezza cm 14 e cm 13,5
uno con manico in osso
peso totale gr 500

€ 150 - 300

290

Campanello in argento, secolo XIX
(Coppa del mulino a vento)
altezza cm 24,5
presa a forma di mulino a vento
bolli Sheffield Inghilterra 1896 e bolli Olanda secolo XIX
rivestimento interno e batacchio non in argento
peso totale gr 440

€ 400 - 800

290

291

292

293

294

291

Lotto composto da quattro campanelli in argento, Inghilterra secoli XIX-XX
altezza cm 14 (il più grande); cm 10,5 (il più piccolo)
due con presa tornita in legno
peso totale gr 510

€ 150 - 300

292

Lotto composto da tre sonagli, Inghilterra inizi secolo XX
altezza cm 15,5 (il più grande) e cm 7,5 (il più piccolo)
due in madreperla e argento; uno in argento e corallo (rotto)
bolli Birmingham
difetti e mancanze

€ 120 - 240

293

Lotto composto da diciassette campanelli in porcellana e maiolica bianca e policroma, secolo XX
altezza cm 16 (il più grande) e cm 7 (il più piccolo)
lievi difetti

€ 20 - 40

294

Lotto composto da diciassette campanelli in porcellana e maiolica bianca e policroma, secolo XX
altezza cm 16 (il più grande) e cm 4 (il più piccolo)
lievi difetti

€ 20 - 40

295

296

297

298

295

Lotto composto da dieci campanelli in argento, secolo XX
altezza cm 16,5 (il più grande); cm 9,5 (il più piccolo)
bollo 800
peso totale gr 1300

€ 400 - 800

296

Due campanelli in argento, Birmingham, Inghilterra metà secolo XX
altezza cm 14 e cm 13,5
uno con manico in materiale composito
peso totale gr 250

€ 80 - 160

297

Lotto composto da dodici campanelli in cristallo
altezza cm 22,5 (il più grande) e cm 10 (il più piccolo)
uno con base in metallo (il più grande); tre con bordo in argento (bollo 800); uno con presa in argento (bollo Londra, Inghilterra fine secolo XIX); uno con bordo in peltro; sei con presa in metallo

€ 80 - 160

298

Lotto composto da quattordici campanelli in cristallo di Boemia, secolo XX
altezza cm 20 (il più grande) e cm 8 (il più piccolo)

€ 50 - 100

299

300

301

302

299

Lotto composto da sette campanelli in metallo argentato, secoli XIX-XX
altezza cm 20,7 (il più grande); cm 6,5 (il più piccolo)

€ 50 - 100

300

Lotto composto da quattro campanelli in argento, Inghilterra, secoli XIX-XX
altezza cm 11,5 (il più grande); cm 9,7 (il più piccolo)
uno con presa raffigurante fanciullino; due con presa in osso
peso totale gr 470

€ 150 - 300

301

Lotto composto da dieci campanelli in argento, secolo XX
altezza cm 12 (il più grande); cm 7,3 (il più piccolo)
bollo 800
peso totale gr 800

€ 200 - 400

302

Lotto composto da cinque campanelli in bronzo, secoli XIX-XX
altezza cm 14 (il più grande); cm 8,7 (il più piccolo)
uno con presa a forma di pellicano; uno a forma di gatto con testa mobile; gli altri tre raffiguranti figure femminili

€ 80 - 160

303

Campanello in argento, Napoli secolo XIX
altezza cm 21,5
batacchio in metallo
bollo N8
peso totale gr 540

€ 200 - 400

303

304

305

306

307

304

Campanello in argento, Sheffield, Inghilterra 1932
altezza cm 16
presa con monogramma *CSU* coronate
peso totale gr 330

€ 100 - 200

305

Coppia di campanelli in argento, Tiffany, inizi secolo XX
altezza cm 8,5 ciascuno
marchio *Tiffany & Co makers sterling 20975* su entrambi

€ 150 - 300

306

Campanello in argento, Tiffany, inizi secolo XX
altezza cm 9,2
firmato sul batacchio *Tiffany & Co Makers Sterling 23639*
presa a forma di amorino

€ 60 - 120

307

Campanello in argento, Tiffany, secolo XX
altezza cm 7
firmato sul bordo *Tiffany & Co Makers Sterling 2 2482 M*

€ 60 - 240

308

309

310

311

308

Lotto composto da quattro campanelli in argento, Londra, Inghilterra secoli XIX-XX
altezza cm 14 (il più grande); cm 8 (il più piccolo)
uno con presa raffigurante figura maschile; due con presa in osso
peso totale gr 762

€ 220 - 440

309

Campanello in bronzo, secolo XIX
altezza cm 18,5
con figure di Santi sul corpo e tiara papale sulla presa

€ 120 - 240

310

Campanello in bronzo, secolo XIX
altezza cm 14,5
dal modello della Campana dello Zar

€ 80 - 160

311

Lotto composto da quattro campanelli in argento, Londra, Inghilterra secoli XIX-XX
cm 13,5 (il più grande); cm 9,5 (il più piccolo)
uno con presa a forma di figura femminile; due con presa in osso
peso totale gr 470

€ 150 - 300

312

313

314

315

312

Campanello in argento e cristallo, Londra, Inghilterra secolo XIX
altezza cm 19
bollo Londra 1895

€ 80 - 160

313

Lotto composto da quattro campanelli in bronzo, secolo XIX
altezza cm 14,5 (il più grande); cm 10 (il più piccolo)
uno dal modello della Campana dello Zar; una a figura femminile; uno con iscrizione con i nomi dei quattro Evangelisti; uno con figure di Santi sul copro e tiara papale sulla sommità

€ 100 - 200

314

Lotto composto da sei campanelli in argento raffiguranti figure femminili, secolo XX
altezza cm 10 (il più grande); cm 6 (il più piccolo)
peso totale gr 839

€ 250 - 500

315

Lotto composto da cinque campanelli in argento, Inghilterra secoli XIX-XX
altezza cm 12,5 (il più grande); cm 10 (il più piccolo)
uno con presa raffigurante fanciullo con specchio; uno con presa in osso
peso totale gr 660

€ 200 - 400

316

Campanello in argento, Olanda secolo XIX
(Coppa del mulino a vento)
altezza cm 22
con presa a forma di mulino a vento
batacchio staccato
peso totale gr 225

€ 350 - 700

316

317

318

319

320

317

Lotto composto da quattro campanelli, secoli XIX-XX
altezza cm 16,8 (il più grande); cm 11 (il più piccolo)
uno in biscuit; due in argento non marcati, di cui uno con figure di Santi sul corpo e tiara papale sulla sommità; uno in bronzo argentato

€ 150 - 300

318

Campanello in argento dorato con presa a forma di amorino con fiaccola, fine secolo XIX
altezza cm 13,8
peso totale gr 224

€ 250 - 500

319

Campanello in argento con mucca e capriolo, secolo XX
altezza cm 13
bollo 800
peso totale gr 800
realizzato con fusione a cera persa

€ 250 - 500

320

Lotto composto da sedici campanelli in argento Sterling, secoli XIX - XX
altezza cm 15,5 (il più grande); cm 3 (il più piccolo)
tre sudamericani; uno con presa a forma di veliero; uno con presa a forma di ammiraglio; uno con presa in legno
peso totale gr 1200

€ 400 - 800

321

322

323

324

321

Campanello in argento, secolo XIX
altezza cm 14
decorato con teste di animali
peso totale gr 170

€ 50 - 100

322

Lotto composto da sei campanelli in argento, secoli XIX-XX
altezza cm 12,5 (il più grande); cm 7 (il più piccolo)
uno con bolli Inghilterra raffigurante figura femminile; uno a forma di campana della ditta fratelli Leone (Milano); uno con bollo Paesi Bassi con iscrizione *Jacques Dijon 1799*; uno con bollo *Sterling*; uno con bollo Austria; uno con bollo non identificato
peso totale gr 1000

€ 300 - 600

323

Lotto composto da cinque campanelli in bronzo e argento, secoli XIX-XX
altezza cm 16,5 (il più grande); cm 10,5 (il più piccolo)
tre in argento: uno senza punzoni, due con marchi non identificati; uno in bronzo ripreso dal modello della campana dello zar; uno in bronzo raffigurante figura femminile

€ 150 - 300

324

Campanello in cristallo e argento, Londra, Inghilterra secolo XIX
altezza cm 17,5
bollo Londra 1894

€ 80 - 160

325

326

327

328

325

Lotto composto da cinque campanelli in argento, secoli XIX-XX
altezza cm 14,2 (il più grande); cm 10,4 (il più piccolo)
tre con bollo Germania raffigurano figure femminili; due con bolli Danimarca; uno con bollo Georg Jensen
peso totale gr 650

€ 180 - 360

326

Campanello in argento, Birmingham, Inghilterra secolo XIX
altezza cm 14,5
con presa a forma del *Perseo con la testa di Medusa* di Benvenuto Cellini (mancante della spada)
bollo Birmingham 1894
peso totale gr 240

€ 100 - 200

327

Campanello in argento 925, secoli XIX - XX
altezza cm 10
con vetri colorati incastonati, decorato con festoni e mascheroni, presa a forma di elefante
bolli non identificati
peso totale gr 120
difetti e mancanze

€ 50 - 100

328

Campanello in argento, secolo XIX,
altezza cm 12,5
con presa a forma di figura femminile con coppa
bolli Olanda e Londra, Inghilterra 1901
peso totale gr 105

€ 80 - 160

329

Campanello in argento e pietre dure, Austria fine secolo XIX
altezza cm 15,5
finemente decorato con turchesi e granati; con presa a forma di suonatore di corno; tracce di doratura
peso totale gr 170
mancante di un turchese

€ 200 - 400

330

331

332

333

330

Campanello in argento, fine secolo XIX
altezza cm 10,5
con presa a forma di elefante
bolli non identificati
peso gr 120

€ 50 - 100

331

Campanello in argento dorato, Belgio metà secolo XIX
altezza cm 16,5
peso totale gr 550
decorato a festoni e teste di cherubini

€ 200 - 400

332

Lotto composto da quindici campanelli in argento e uno piccolo in metallo di epoche varie
altezza cm 11 (il più grande); cm 1,7 (il più piccolo)
uno con fischietto; uno con presa a forma di putto
senza punzoni
peso totale gr 810
lievi difetti

€ 250 - 500

333

Campanello in argento, Palermo secolo XVIII
altezza cm 17,5
presa a forma di arpie
peso totale gr 490

€ 250 - 500

334

335

336

337

334

Campanello in argento 925, Germania fine secolo XIX
altezza cm 16
con presa a forma di cavaliere
peso totale gr 186

€ 100 - 200

335

Campanello in argento, secolo XIX
altezza cm 17
con presa a forma di putto musicante
decorato sul corpo con stemma Medici e corteo di putti musicanti derivati dalla Cantoria di Donatello per il Duomo di Firenze
peso totale gr 560

€ 180 - 260

336

Lotto composto da dodici campanelli in argento di epoche varie
altezza cm 12,2 (il più grande); cm 6 (il più piccolo)
senza punzoni
peso totale gr 1240
lievi difetti

€ 400 - 800

337

Lotto composto da quattro campanelli, Russia secoli XIX-XX
altezza cm 12 (il più grande), cm 6,5 (il più piccolo)
uno in argento dorato
peso totale gr 375

€ 200 - 400

338

339

340

341

338

Campanello in argento e smalti, Austria fine secolo XIX
altezza cm 15,8
finemente inciso, con presa a forma di figura maschile con spighe e falcetto; decorato a rilievo con smalti a grottesche
peso totale gr 240
lievi mancanze

€ 200 - 400

339

Campanello in vetro e argento dorato, probabilmente Austria secolo XIX
altezza cm 11
con turchesi e granati; presa a forma di cigno

€ 80 - 160

340

Lotto composto da quattro campanelli in argento, secoli XIX-XX
altezza cm 13,5 (il più grande); cm 6,5 (il più piccolo)
uno con presa a maniglia e bollo Belgio; uno con presa a forma di corona su cuscino, base in legno ebanizzato e bolli Inghilterra; uno con bollo 800 e pulsante in osso; uno in argento non marcato con pulsante in ametista e base in marmo

€ 300 - 600

341

Lotto composto da cinque campanelli in argento, secoli XIX-XX
altezza cm 14 (il più grande); cm 8,7 (il più piccolo)
tre con bolli austro-ungarici; due con bollo Scozia; uno con manico in osso
peso totale gr 685

€ 200 - 400

342

Campanello in argento, secolo XIX (Coppa del mulino a vento)
altezza cm 13,5
con presa a forma di mulino a vento
bollo Olanda e Londra Inghilterra 1899
peso totale gr 95

€ 100 - 200

342

343

344

343

Campanello in argento, secolo XIX
altezza cm 14
realizzato con fusione a cera persa; decorato con motivi in stile neorinascimentale e grottesche, presa in bronzo a forma di Afrodite accovacciata
peso totale gr 120

€ 100 - 200

344

Campanello in argento, Spagna inizi secolo XIX,
altezza cm 10
raffigurante figura femminile velata, batacchio a forma di piedini
peso totale gr 135

€ 50 - 100

345

346

345

Campanello in argento, Francia secolo XIX
altezza cm 11
presa a forma di contadinella
bollo Minerva
peso totale gr 142

€ 80 - 160

346

Campanello in argento, Norvegia secolo XIX
altezza cm 9,5
presa a forma di gufo
peso totale gr 100

€ 50 - 100

lotto 489

INCANTI D'ARTE

TERZA TORNATA
Mercoledì 22 febbraio
ore 15.00
lotti 347 - 566

lotto 512

347

347

Lotto di quattro ventagli, uno Grand Tour dipinto con vedute di Roma antica, secoli XVIII - XIX
cm 75,5 x 72 (la teca)
entro teca
gli altri, uno dipinto e due stampati con figure
lievi difetti e mancanze

€ 700 - 1.000

348

349

350

351

348

SCUOLA LOMBARDA, SECONDA METÀ DEL SECOLO XVII

Grande pannello in broccato riccamente ricamato e dipinto, raffigurante San Carlo Borromeo con due angeli,
applicato su tela e telaio
cm 210 x 164
in alto al centro motto del santo: *Humilitas*
difetti

€ 1.500 - 3.000

349

Lotto composto da due gilet in seta ricamata, secolo XVIII, e un gilet in broccato, secolo XIX
cm 64 x 45; cm 61 x 50; cm 59 x 51
difetti e usure del tempo

€ 400 - 800

350

Gilet ricamato a fili d'argento, Grecia secolo XIX
cm 32 x 32
lievi difetti

€ 120 - 240

351

Lotto di due ventagli, di cui uno alla maniera di Vernis Martin con scena di giochi en plein air, secolo XIX
cm 35 x 84 (la teca)
entro teca
l'altro con stecche in madreperla
difetti e mancanze

€ 400 - 600

352

353

354

355

352

Tralcio di alloro in argento, secolo XX
cm 32
commemorativo della rappresentazione dell'Aida al Teatro Nazionale di Praga del 25, 27 e 29 maggio 1922
entro astuccio originale

€ 60 - 180

353

Bacchetta da direttore d'orchestra, con presa e terminale in argento
lunghezza cm 44
entro astuccio originale
iscrizione sul terminale *Coro dell'Augusteo Inaugurazione XVIII - XI -MCMXXIII*

€ 150 - 300

354

Bacchetta da direttore d'orchestra, con presa in argento, agata e lapislazzulo, secolo XX
lunghezza cm 42
entro astuccio originale

€ 200 - 400

355

Bacchetta da direttore d'orchestra, con presa in argento
lunghezza cm 45,5
bollo 800 e iscrizione *Victoria Hall Ginevra 25.X.1937/XV*
entro astuccio originale

€ 60 - 120

356

357

358

359

356

Lotto composto da una cornucopia in smalto, Austria secolo XIX; e un cucchiaino in filigrana
lunghezza massima cm 17 (la cornucopia); e cm 17,5 (il cucchiaino)
la cornucopia decorata con scene mitologiche in smalti; coperchio con presa in metallo raffigurante San Giorgio e il drago e terminale zoomorfo

€ 500 - 800

357

Lotto composto da 193 calchi in gesso da antichi cammei

€ 400 - 800

358

Fermacarte in argento con micromosaico del secolo XIX, entro cornice in oro, raffigurante San Pietro, seconda metà secolo XX
cm 1,2 x 9,2 x 8 (fermacarte); cm 2,5 x 2 (micromosaico)
firmato sotto la base *Petochi Roma*
oro 18 k

€ 250 - 500

359

Tre portapillole in argento con micromosaici del secolo XIX, entro cornice in oro, seconda metà secolo XX
cm 1,1 x 4,3 x 3,8 ciascuno (i portapillole); cm 1,7 x 2 (micromosaico)
firmati sul bordo interno della scatola *Petochi Roma*
i micromosaici raffigurano il Pantheon, i Fori Imperiali e il Tempio di Ercole

€ 800 - 1.600

360

360

Modellino di barca in osso di montone, entro teca, inizi secolo XIX
cm 27 x 34,5 x 17,5 (la teca)
realizzata da prigionieri di guerra francesi napoleonici

€ 2.000 - 4.000

361

362

363

364

361

Scrigno in legno rivestito in metallo sbalzato e velluto rosso, Venezia secolo XVII
cm 29 x 49 x 21,5
difetti e usura del tempo

€ 550 - 1.000

362

Fermacarte in micromosaico con stemma di Papa Leone XIII Pecci, fine secolo XIX
cm 2 x 18,5 x 15
entro cornice in bronzo dorato

€ 3.500 - 7.000

363

Fermacarte a micromosaico raffigurante Colosseo, secolo XIX
cm 2 x 17,3 x 12,9

€ 900 - 1.800

364

Fermacarte a micromosaico con veduta dei Fori Imperiali, secolo XIX
cm 1,8 x 16,8 x 12,4

€ 500 - 1.000

365

366

367

368

365

Lotto composto da cinque gioielli
una spilla in argento con ametista; un quarzo citrino; un anellino in oro basso con rose di diamante; un gemello in oro 535 con zaffiro cabochon e madreperla; una collana in pietra dura con fermezza in argento
difetti e mancanze

€ 180 - 360

366

Medaglia in metallo e smalti della Regia Accademia di Santa Cecilia, Roma
cm 7 x 5

€ 60 - 120

367

Cratere in terracotta smaltata nera, fine secolo XIX - inizi secolo XX
cm 36 x 26

€ 300 - 600

368

Bassorilievo in cera raffigurante Incoronazione della Vergine, entro passepartout in seta ricamata, fine secolo XVII - inizio XVIII
cm 36 x 31,5 (inclusa cornice)

€ 300 - 600

369

370

371

372

369

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Ritratto di giovane ciociara
olio su tela originale, senza cornice
cm 62 x 50
siglato e datato sul retro *C F / 1867*

€ 80 - 160

370

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX

Contadina ciociara con bambino
olio su tela
cm 80 x 85,5

€ 50 - 100

371

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX

Brigante
olio su tela
cm 73 x 48,5
reca firma e data in basso a sinistra *A. Gi[...]rd 1874*

€ 500 - 1.000

372

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX

Lavandaie
olio su tela
cm 78,5 x 97,5
firmato e datato in basso a sinistra *R. C[...]ppi 1885*

€ 50 - 100

373

373

SCUOLA OLANDESE, SECOLO XVII

Tentazioni di Sant'Antonio Abate
olio su tela, senza cornice
cm 118 x 177

€ 6.000 - 12.000

374

375

376

377

374

IMITATORE DI REMBRANDT

Giovane uomo con cappello
olio su tela
cm 58 x 68

€ 300 - 600

375

MANIERA DI FRANS HALS

Il buffone
olio su tela, senza cornice
cm 46 x 38

€ 200 - 400

376

SCUOLA OLANDESE, SECOLO XVIII

Ritratto di antiquario
olio su tavola, senza cornice
cm 25,5 x 20

€ 600 - 1.200

377

PITTORE BAMBOCCIANTE, SECOLO XVII

Il maniscalco
olio su tela, senza cornice
cm 39 x 49,8

€ 400 - 800

378

379

380

381

378

PITTORE CARAVAGGESCO,
PRIMA METÀ DEL SECOLO XVII

San Giovannino
olio su tela, senza cornice
cm 71 x 60,5

€ 700 - 1.400

379

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

San Giovanni Battista in un paesaggio
olio su tela
cm 90 x 65,5

€ 400 - 800

380

SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII

Paesaggio con San Giovanni Battista
olio su tela originale
cm 19 x 35

€ 800 - 1.600

Per il presente dipinto è stata avanzata un'attribuzione a Girolamo Troppa (Rocchette in Sabina 1636 - Terni 1711) su basi stilistiche.

381

IMITATORE DI SALVATOR ROSA
Paesaggio con eremita
penna e biacca su carta
cm 22,7 x 19

€ 150 - 300

382

383

384

385

382

MANIERA DI GUIDO RENI
Madonna Assunta
olio su tavola, senza cornice
cm 78,4 x 55

€ 50 - 100

383

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVI
Nascita della Vergine
olio su tavola, senza cornice
cm 100 x 132,5
restauri

€ 1.800 - 3.600

384

SCUOLA FIORENTINA, SECOLO XVII
Annunciazione
olio su tela, senza cornice
cm 105 x 130
dal celebre affresco conservato a Firenze, Basilica della Santissima Annunziata

€ 150 - 300

385

GIOVANNI CAMILLO SAGRESTANI
(Firenze 1660-1731)
Presentazione di Gesù al tempio
olio su tela, senza cornice
cm 115,5 x 87

€ 1.000 - 2.000

386

386

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Evangelista
olio su tela, senza cornice
cm 240 x 152

€ 500 - 1.000

387

388

389

390

387

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX
Studio dal Martirio di San Jacopo di Giovanni Battista Piazzetta (recto) e studio di nudo virile (verso)
olio su tavola
cm 59,5 x 43,5
firmato indistintamente in basso a destra

€ 80 - 160

388

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Studio accademico per testa di profeta
matita su carta
cm 40 x 31
foglio dai margini irregolari

€ 20 - 40

389

DA ANNIBALE CARRACCI, SECOLO XVII
Madonna con il Bambino, San Giovannino e Santa Elisabetta
incisione su carta
cm 14,4 x 17,6 (misure del foglio)

€ 500 - 1.000

390

Acquaforte raffigurante Madonna con Bambino e San Giovannino, da Raffaello
cm 44 x 32,3 (al vivo)
ripresa dalla celebre Madonna del Diadema di Raffaello
reca iscrizione in basso *Raphael/B. Virgin/*(Charles)*Simoneau*
acquarellata a mano

€ 400 - 800

391

392

393

394

391

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Stazione della Via Crucis
olio su rame, entro sommità centinata
cm 51 x 33,5

€ 200 - 400

392

SEGUACE DI JACOPO BASSANO

Deposizione di Cristo
olio su tela
cm 79 x 63,5

€ 800 - 1.200

393

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Crocifissione
olio su tela, senza cornice
cm 48 x 69

€ 50 - 100

394

MANIERA DI GIORGIONE
Cristo portacroce
olio su tavola, senza cornice
cm 47,5 x 63,5

€ 50 - 100

395

396

397

398

395

SCUOLA VENETA, SECOLO XVII
Adorazione dei pastori
olio su tela
cm 41 x 33,5

€ 600 - 800

396

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Sacra Famiglia
olio su tela
cm 73 x 59

€ 50 - 100

397

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII
Madonna con Bambino
olio su tela, senza cornice
cm 57 x 48,2
restauri

€ 200 - 400

398

SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII
Sacra Famiglia
olio su tela, senza cornice
cm 61,5 x 79

€ 100 - 200

399

ALPHONSE L'HUILLIER
(Langres 1818-Parigi 1871)
Le Quattro Stagioni
olio su tela
cm 176 x 76 (la Primavera); cm 173,5 x 90,5 (l'Autunno); cm 176,5 x 70 (l'Estate); cm 173,5 x 87 (l'Inverno)
Primavera e Autunno firmati e datati in basso a destra *alph.se L'huillier 1863*
Estate e Inverno siglati e datati in basso a sinistra *AL.63*

€ 1.500 - 2.000

399

400

401

402

403

400

SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVIII
Mosè e il serpente di bronzo
olio su tela
cm 55 x 75,5

€ 3.000 - 4.000

401

SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVII
Susanna e i vecchioni
olio su tela
cm 45,5 x 63

€ 500 - 1.000

402

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII
Giuseppe e la moglie di Putifarre
olio su tela
cm 104 x 160

€ 1.000 - 2.000

403

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII
Susanna e i vecchioni
acquerello e biacca su carta
cm 24,5 x 18

€ 200 - 400

404

405

406

407

404

SCUOLA ROMANA, SECOLO XVII
Cristo nell'Orto del Getsemani
olio su tela, senza cornice
cm 24 x 30

€ 500 - 1.000

405

SCUOLA ITALIANA SECOLO XIX
Trasporto di Cristo al sepolcro
olio su tela
cm 79 x 149

€ 400 - 800

406

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Miracolo dell'Eucarestia
olio su tavola, senza cornice
cm 59,8 x 43,5

€ 80 - 160

407

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII
Gesù risana il cieco
olio su tela
cm 76 x 93

€ 500 - 1.000

408

409

410

411

408

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Volto di Santa
olio su tela, in tondo, senza telaio
diametro cm 15,5
entro cornice a racemi

€ 50 - 100

409

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Santa Cecilia
olio su tela, senza cornice
cm 56,5 x 47,5

€ 100 - 200

410

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Santa Rosa da Lima
olio su tela, senza cornice
cm 63 x 49,5

€ 80 - 160

411

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Maddalena
olio su tela, senza cornice
cm 62,5 x 47,2

€ 200 - 400

412

412

CERCHIA DI GIOVANNI PAOLO PANINI
(PIACENZA 1691 - ROMA 1765)
Capriccio architettonico con astanti presso rovine antiche
tempera su tela originale, in ovale
cm 153 x 115

€ 3.000 - 5.000

413

414 (2 DI 3)

415

416

413

Icona con riza in argento, Russia fine secolo XIX
cm 22,4 x 18

€ 180 - 360

414

Lotto di composto da tre icone
cm 22 x 17,5 (le prime due); cm 11,5 x 9 (la terza)
due con riza

€ 50 - 100

415

Icona con San Nicola Taumaturgo
tempera su tavola
cm 35,5 x 28,7
difetti e mancanze

€ 200 - 400

416

Icona raffigurante il Salvator Mundi
tempera su tavola
cm 48,5 x 21
difetti e mancanze

€ 150 - 300

417

419

418

420

417

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII
San Giuseppe con il Bambino
olio su tela
cm 57 x 42

€ 800 - 1.600

418

SCUOLA DELL'ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII
Madonna con Bambino
olio su rame
cm 27 x 21,5
entro cornice coeva intagliata e dorata a racemi, con danni, rotture e restauri

€ 700 - 1.400

419

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Madonna con Bambino
olio su tela, senza cornice
cm 74,5 x 59,5

€ 100 - 200

420

Icona bizantina raffigurante Madonna con Bambino, secolo XX
tempera su tela applicata su tavola
cm 27 x 22

€ 200 - 300

421

422

423

424

421

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVII
Matrimonio mistico di Santa Caterina
olio su tela
cm 38 x 48

€ 300 - 600

422

SCUOLA ROMANA, FINE SECOLO XVII - INIZI SECOLO XVIII
Gesù Bambino adorato dagli angeli
olio su tela
cm 74 x 99

€ 2.000 - 3.000

423

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII
Madonna con Bambino e un Angelo
olio su tela, senza cornice
cm 108,5 x 87,5
restauri

€ 150 - 300

424

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVI, E RESTAURATORE MODERNO
Madonna con Bambino e San Giovannino
olio su tavola, senza cornice
cm 65 x 55

€ 80 - 160

425

425

SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVII
Villagio contadino con venditrice di ortaggi e contadina che prepara il formaggio
olio su tela
cm 98,5 x 118

€ 3.000 - 6.000

426

427

428

429

426

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX
Interno con suonatore di liuto
olio su tela, senza cornice
cm 41 x 30,5

€ 250 - 500

427

SCUOLA OLANDESE, SECOLO XIX
Scena di taverna con giocatori
olio su tavola, senza cornice
cm 24,8 x 35,3
datato in basso a destra *186[...]*

€ 250 - 500

428

SCUOLA EUROPEA, FINE DEL SECOLO XIX - INIZI DEL SECOLO XX
Interno con gatti che rubano un pesce
olio su tela, senza cornice
cm 55 x 46

€ 200 - 400

429

SCUOLA FRANCESE, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX
Interno con scimmia e violino
olio su carta applicata su tela, senza cornice
cm 29 x 40,5
firmato indistintamente in alto a sinistra

€ 250 - 500

430

431

432

433

430

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XVIII
Allegoria dell'Inverno con Cronos
olio su tela, senza cornice
cm 40,8 x 60,8

€ 250 - 500

431

SCUOLA ITALIANA, INIZI SECOLO XX
Scena dalla Divina Commedia
olio su tela applicata su cartone
cm 19 x 21

€ 20 - 40

432

SCUOLA ITALIANA, FINE SECOLO XIX - INIZI SECOLO XX
Scena allegorica
carboncino su carta
cm 45,7 x 59
siglato in basso a destra *EH*

€ 80 - 160

433

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX
Scena satirica
tecnica mista
cm 37 x 52 (misure al vivo)
iscrizione in basso a destra *Il Samaritano*

€ 50 - 100

434

435

436

437

434

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Paesaggio con figure nei pressi di un fiume e cittadella in lontananza
olio su tela
cm 55 x 77
reca firma in basso a destra: *Rubatto*

€ 800 - 1.200

436

MANIERA DI MARCO RICCI
Paesaggio fluviale con pescatore
olio su tavola, in ovale
cm 36 x 30

€ 100 - 200

435

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Paesaggio fluviale con cascata e borgo turrito in lontananza
olio su tela, senza cornice
cm 83,5 x 69,5

€ 300 - 600

437

SCUOLA ROMANA,
SECONDA METÀ DEL SECOLO XVII
Paesaggio fluviale
olio su tela, senza cornice
cm 62,5 x 74

€ 600 - 1.200

438

438

Samovar in argento, secolo XX
altezza cm 32,5; diametro cm 24
peso totale gr. 1800

€ 550 - 1.000

439

440

441

442

439

Calamaio in argento, Inghilterra secolo XIX
cm 7 x 18 x 11,5

€ 80 - 160

440

Piattino Salver in argento, con stemma inciso, Londra, Inghilterra, secolo XVIII
cm 2,5 x 13,8

€ 120 - 240

441

Piattino Salver in argento, Londra, Inghilterra, inizi secolo XIX
cm 2,5 x 15

€ 50 - 100

442

Tulipaniera in argento, Inghilterra inizi secolo XX
cm 38 x 16

€ 400 - 800

443

444

445

446

443

Tankard in argento e cristallo, Germania secolo XIX
altezza cm 15,5; diametro cm 9,3
con stemma nobiliare sul coperchio
restauro al manico

€ 250 - 500

444

Lotto composto da due piatti e un centrotavola in argento, secolo XX
diametro cm 40 (il piatto più grande); cm 29 (il piatto più piccolo); cm 6 x 23 x 30 (il centrotavola)
bollo 800
peso totale gr 2250

€ 650 - 1.300

445

Lotto composto da tre oggetti in argento, secolo XX
altezza cm 21,5 (caffettiera più grande); cm 18,3 (teiera); cm 17 (caffettiera piccola)
un set di teiera e caffettiera con bollo 800; una caffettiera da un altro servizio con bollo Minerva, Francia
peso totale gr 1270

€ 400 - 800

446

Lotto composto da un bacile e un porta ghiaccio in argento, secolo XX
cm 10,2 x 20,5 x 15,2 (porta ghiaccio); cm 11,5 x 40,4 x 29 (bacile)
bollo 800
peso totale gr 1350

€ 400 - 800

447

448

449

450

447

Lotto composto da tre set di posate da portata in argento, Francia fine secolo XIX - inizi secolo XX
cm 32,5 (il più grande) e cm 26 (il più piccolo)
due da arrosto e uno da pesce
tutti con bollo Minerva e entro scatola originale

€ 50 - 100

448

Antico vaso in argento
altezza cm 22
composto da parti assemblate e non pertinenti tra loro

€ 50 - 100

449

Lotto composto da quattro set di cucchiaini in argento
cm 15,5 (il più grande) e cm 11 (il più piccolo)
per un totale di trentasei pezzi
bolli Francia, Austria-Ungheria e Germania
peso totale: gr 612

€ 50 - 100

450

Due set di posate da portata in argento, secolo XIX
cm 33,7 (il più grande) e cm 21,5 (il più piccolo)
uno con bollo Lombardo-Veneto; uno con bollo austro-ungarico
uno composto da forchettone e coltello e uno composto da cucchiaio, forchetta e coltello

€ 20 - 40

451

451

SCUOLA DELL'ITALIA MERIDIONALE, SECOLO XVII
Amor vincit omnia
olio su tela
cm 158 x 110

€ 5.000 - 10.000

452

453

454

455

452

Set di 12 bicchieri in argento, argentiere Leone Firenze
cm 12,5 x 7 ciascuno
sbalzati a motivi floreali
peso totale gr 1280

€ 1.200 - 2.400

453

Lotto composto da due coppie di saliere in argento, secoli XIX-XX
altezza cm 12 (la più alta) e cm 12 (la più piccola)
le due più grandi con bollo Giorgio III e bollo d'importazione olandese
mancanze e sostituzioni

€ 250 - 500

454

Zuccheriera in argento con presa a forma di pavone, secolo XIX
altezza cm 25,5; diametro cm 15
e 6 cucchiaini di epoca posteriore

€ 300 - 600

455

Zuccheriera in argento con presa a cigno, secolo XX
altezza cm 20; diametro cm 11,2

€ 100 - 200

456

457

458

459

456

Lotto composto da dieci coppette in argento, Inghilterra secolo XX
altezza cm 7 (la più grande) e cm 4,7 (la più piccola)

€ 150 - 300

457

Lotto composto da dieci coppette in argento, Inghilterra secolo XX
altezza cm 8,5 (la più grande) e 5 (la più piccola)

€ 160 - 380

458

Lotto composto da uno spargizucchero e due scatoline in argento, Inghilterra, secolo XIX
altezza cm 13,5 (spargizucchero); cm 1,5 x 7,5 (scatolina in argento); cm 3 x 9,8 (scatolina in cristallo e coperchio in argento)

€ 120 - 240

459

Lotto composto da undici coppette in argento, Inghilterra, secolo XX
altezza cm 6,2 (la più grande) e cm 2,8 (la più piccola)

€ 120 - 240

460

461

462

460

Lotto composto da otto coppette e due bicchierini in argento, Inghilterra secolo XX
altezza cm 6,3 (la più grande) e cm 4 (la più piccola)
lievi ammaccature

€ 120 - 240

461

Lotto composto da dieci coppette in argento, Inghilterra secolo XX
altezza cm 8,5 (la più grande) e cm 5,2 (la più piccola)

€ 150 - 300

462

Lotto composto da sette coppette in argento, Inghilterra secolo XX
altezza cm 6,8 (la più grande) e cm 5,4 (la più piccola)

€ 100 - 200

463 (1 DI 2)

463

PITTORE SPAGNOLO ATTIVO A ROMA, SECOLO XVII
Coppia di scene di palazzo
olio su tela
cm 95,5 x 125,5 (il primo); cm 96 x 123,5 (il secondo)
una con *Scena di gioco in un interno*; l'altra con *Concerto galante in un giardino all'italiana*

€ 4.500 - 6.000

464

465

426

466

467

464

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII
Veduta del parco di una villa con astanti
olio su tavola, senza cornice
cm 31,4 x 46

€ 300 - 600

465

IMITATORE DI FRANÇOIS BOUCHER
Scena bucolica con pastori ed armenti
olio su tela
cm 63 x 130

€ 350 - 500

466

SCUOLA DELL'ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII
Paesaggio con giocatori di birilli
olio su tela, senza cornice
cm 45,5 x 63

€ 400 - 800

467

IMITATORE DI TIZIANO
Suonatori di flauto in un paesaggio
olio su tavola, senza cornice
cm 20 x 26,7
firmato indistintamente in basso a destra

€ 600 - 1.200

468

469

470

471

468

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Paesaggio fluviale
olio su tavola
cm 18,8 x 22,8

€ 500 - 1.000

469

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Paesaggio con villaggio di campagna
acquerello su carta, senza cornice
cm 21,8 x 29

Offerta libera

470

SCUOLA VENETA, SECOLO XVIII
Paesaggio fluviale con pastori e armenti e casolari in lontananza
olio su tela
cm 68 x 97

€ 1.000 - 2.000

471

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Paesaggio fluviale con rocca
olio su tavola, senza cornice
cm 19 x 25,5
siglato e datato in basso al centro *S.P. 1840*

€ 600 - 1.200

472

473

474

475

472

Calamaio in argento, secolo XX
cm 6 x 25 x 17,5
con porta inchiostro in cristallo
bollo 800

€ 120 - 240

474

Scatolina in argento niellato, secolo XIX
cm 8 x 5,5

€ 80 - 120

473

Piccolo vaso con coperchio in argento, secolo XIX
altezza cm 14
presa con putto che strozza l'oca

€ 200 - 400

475

Tripode in argento, secolo XIX
altezza cm 24; diametro cm 20
marchio dell'argentiere *GM*
peso totale gr 1480

€ 450 - 900

476

476

SCUOLA FIAMMINGA, SECOLO XVII
Trofeo di cacciagione
olio su tela
cm 91,5 x 128

€ 1.500 - 3.000

477

478

479

480

477®

FELIX SEMYONOV
(Lvov 1951)
Natura morta con libro, forbice e cipolla
olio su tela, senza cornice
cm 20 x 25
iscrizione sul retro *Felix82/S.*

€ 100 - 200

479®

GIOVAN BATTISTA LEPORI
(Livorno 1911-2002)
Natura morta con pesci
olio su legno, senza cornice
cm 55 x 34,8
sul retro, cartellino a stampa del pittore.

€ 30 - 50

478

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX
Coppia di nature morte con fiori in un vaso
olio su tela
cm 36,5 x 23 ciascuno

€ 100 - 200

480

ALFANO DARDARI
(1924-1988)
Trompe-l'oeil con natura morta di frutta
olio su tela, senza cornice
cm 30 x 40
firmato e datato in basso a destra *Alfano Dardari 971*

€ 200 - 400

481

482

483

484

481

MANIERA DI ALESSANDRO MAGNASCO
Interno di cattedrale gotica con processione
olio su tela, senza cornice
cm 75 x 56

€ 50 - 100

482

PITTORE POPOLARE, SECOLO XIX
Tobiolo e l'Angelo
olio su tavola, senza cornice
cm 28,5 x 24

€ 300 - 600

483

SCUOLA NAPOLETANA, SECOLO XVII
San Michele Arcangelo
olio su tela
cm 46 x 38
entro antica cornice

€ 1.300 - 2.600

484

IMITATORE DI BEATO ANGELICO, SECOLO XIX
Coppia di dipinti raffiguranti Angeli musicanti
olio su tavola a fondo oro
cm 26 x 12,5 ciascuno
In cornici ad edicola

€ 900 - 1.200

485

486

487

488

485

SEGUACE DI JACQUES COURTOIS, DETTO IL BORGOGNONE
Scena di battaglia
olio su tela, senza cornice
cm 74 x 123

€ 200 - 300

486

MANIERA DI ALESSANDRO MAGNASCO
Processione notturna
olio su tela, senza cornice
cm 78,5 x 119,5

€ 50 - 100

487

SEGUACE DI JACQUES COURTOIS, DETTO IL BORGOGNONE
Scontro di cavalieri
olio su tela
cm 82 x 114

€ 1.000 - 2.000

488

SCUOLA EUROPEA, SECOLO XIX
Veduta orientalista raffigurante città fortificata e minareto
olio su tela
cm 26 x 32

€ 800 - 1.600

489

489

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX
Veduta di Istanbul con santa Sofia
olio su tela, senza cornice
cm 43 x 65,5
firmato indistintamente e datato 1864 in basso a sinistra

€ 800 - 1.600

490

491

492

493

490

SCUOLA FRANCESE, SECOLO XIX
Figura maschile con turbante e veduta di città orientale in lontananza
olio su tela, senza cornice
cm 58 x 41
reca firma illeggibile e anno 1872

€ 500 - 1.000

491

Dipinto orientale raffigurante marina, secoli XIX-XX
acquarello su carta
cm 14,5 x 35

€ 100 - 200

492

SCUOLA EUROPEA, SECOLO XIX
Veduta orientalista con beduini e piramidi in lontananza
acquerello su carta, applicato su cartoncino, senza cornice
cm 19 x 28

€ 20 - 40

493

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX
Due soldati di fanteria
olio su tela, senza cornice
cm 55,3 x 29,4 e cm 52,2 x 31,2

€ 50 - 100

494

495

496

497

494

SCUOLA ITALIANA SECOLO XVIII
Ritratto di gentildonna con fiori in mano
olio su tela
cm 84 x 62

€ 500 - 1.000

495

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII
Ritratto di gentiluomo in marsina azzurra
olio su tela, senza cornice
cm 63 x 47,5

€ 80 - 160

496

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XVIII
Ritratto di gentiluomo con lettera in mano
olio su cartoncino
cm 27 x 21

€ 80 - 160

497

JACOB FERDINAND VOET
(Anversa 1639-Parigi 1689)
Ritratto di gentiluomo a mezzo busto
olio su tela
cm 74 x 60

€ 1.200 - 2.400

498

499 (1 DI 2)

500

501

498

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX
Ortensie
pastello su cartoncino
cm 70 x 78
firmato indistintamente in basso a destra

€ 20 - 40

499

Due acqueforti raffiguranti paesaggi, da Claude Lorraine
cm 21,5 x 27 (al vivo)

€ 100 - 200

500

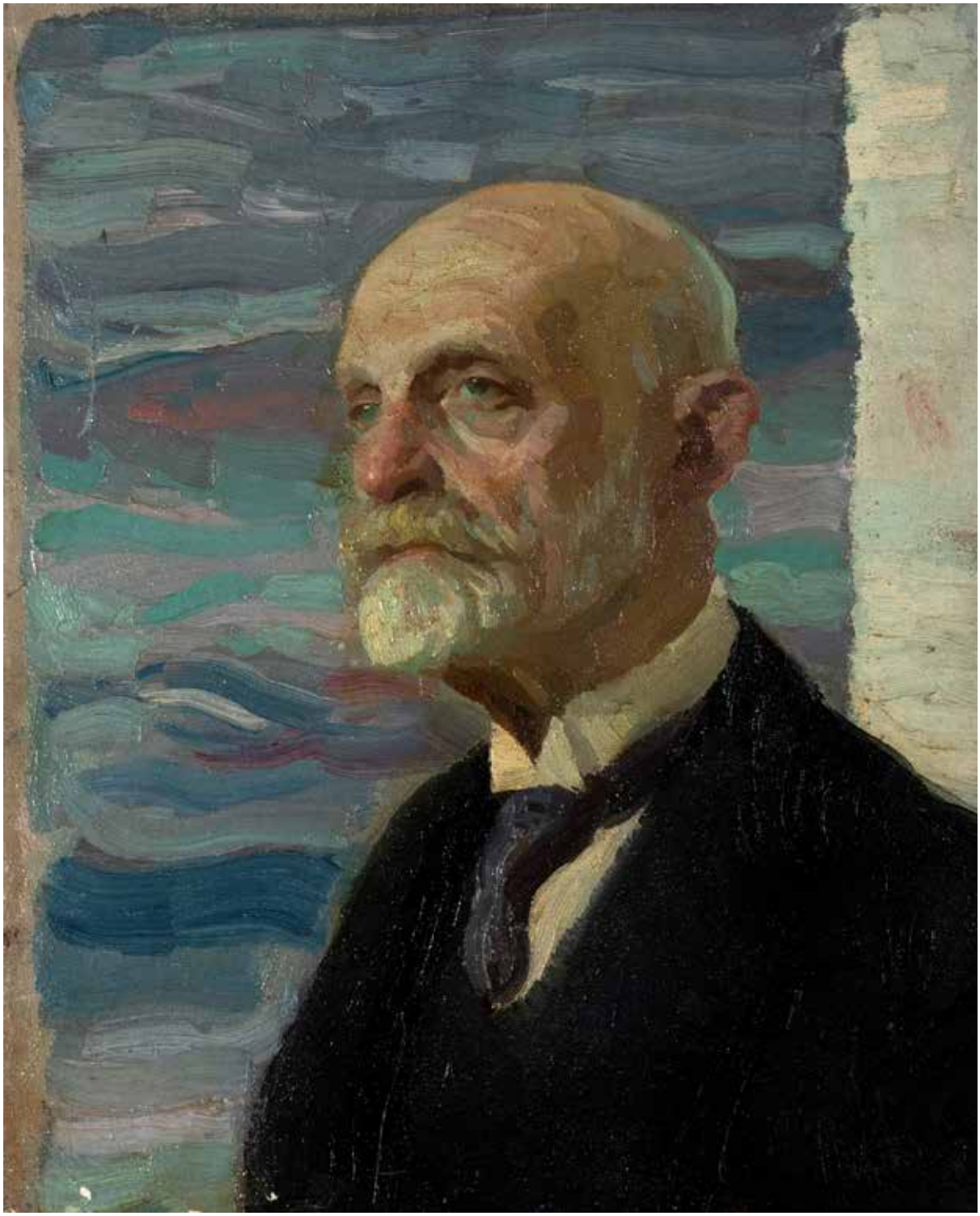
SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Lotto composto da dodici disegni raffiguranti paesaggi e vedute
cm 25 x 34,3 (il più grande) e cm 15 x 15 (il più piccolo)
misure e tecniche varie

€ 50 - 100

501

SCUOLA NEOCLASSICA
Sacrificio pagano
olio su tela, senza cornice
cm 55,5 x 40

€ 80 - 160



502

502

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX
Ritratto di Bernard Berenson
olio su tela, senza cornice
cm 59,5 x 49,5

€ 80 - 160

503

504

505

506

503

SCUOLA ITALIANA, INIZI SECOLO XX
Ritratto di signora con cappello
acquerello su carta
cm 36 x 27

€ 20 - 40

504

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX
Ritratto di signora in un interno
pastello su carta
cm 99 x 67
firmato indistintamente e datato 1927 in basso a destra

€ 50 - 100

505

SCUOLA ITALIANA, INIZI SECOLO XX

Ritratto di gentildonna in abito rosso con cagnolino,
olio su tela
cm 100,5 x 75

€ 50 - 100

506

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XX

Ritratto di bambina con cagnolino,
olio su tela
cm 70 x 50
firmato e datato in alto a sinistra *A Baciarelli 1958*

€ 50 - 100

507

508 (1 DI 4)

509 (1 DI 2)

510

507

SCUOLA ITALIANA, INIZI SECOLO XX
Autoritratto di un pittore
olio su tela, senza cornice
cm 76 x 63

€ 50 - 100

508

JOSÈ INIGO
(ATTIVO NEL SECOLO XX)
Quattro dipinti: tre nature morte e un paesaggio costiero,
cm 36 x 53,5 (il più grande) e cm 41,5 x 30,5 (il più piccolo)
due olio su tela, due olio su cartone, tutti senza cornice
firmati sul retro Josè Inigo
la natura morta con fiori datata 1925

€ 50 - 100

509

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Due dipinti raffiguranti cortigiane
olio su tela, senza cornice
cm 82 x 70,5 ciascuno

€ 150 - 300

510

SCUOLA ITALIANA,
INIZI SECOLO XX
Ritratto di anziano gentiluomo con cagnolino
olio su tela
cm 76 x 60,5

€ 80 - 160

511

511

SCUOLA ITALIANA, SECOLO XIX
Tavolozza del pittore con giovane ciociara e studio di fiori
olio su tavola
cm 48,5 x 33,5

€ 80 - 160

512

512®

ZHANG YONG FENG CHEN
(Shenyang 1955)

Day Dreams, Cina 1992,
olio su tela
cm 81 x 65
firmato e datato in basso a sinistra

ESPOSIZIONI
Personale dell'artista presso la National Gallery di Pechino, 1995;
riprodotto nel catalogo della mostra a p. 24

€ 3.000 - 6.000

513

515

516

513

Noce di cocco finemente intagliata, con piedini a forma di elefante in metallo argentato, India secolo XIX
cm 14,5 x 14

€ 300 - 600

514

Coppia di vasi in porcellana policroma, Cina, secolo XIX,
altezza cm 49, diametro massimo cm 22
uno rotto

€ 300 - 600

515

Grande base in ceramica policroma, Cina secolo XIX
altezza cm 77,5; diametro cm 38
lievi difetti

€ 100 - 200

516

Piatto in porcellana bianca e blu, Cina, dinastia Qing, periodo Kangxi
altezza cm 3,7; diametro cm 21,8
decorato a motivi floreali
marchio sotto la base entro doppio cerchio
lieve filatura sotto la base

€ 150 - 300

517

518

519

520

517

Schermo in legno e lacca con applicazioni in pietre e smalti cloisonnè, Cina secolo XX
cm 106 x 77 x 27,5

€ 200 - 400

518

Alzata in porcellana policroma, Cina secolo XIX
cm 8 x 19
decorata con simboli buddisti
difetti

€ 70 - 140

519

Vaso in porcellana policroma, Cina secolo XIX
altezza cm 27,5
difetti e restauri sul coperchio

€ 180 - 300

520

Coppia di vasi biansati in porcellana policroma, decorati a riserve con figure di musicanti, Cina secolo XX
altezza cm 60,5 ciascuno

€ 50 - 100

521

522

523

524

521

Scultura in porcellana policroma raffigurante Budai con bambini, Cina secolo XX
cm 28 x 32

€ 200 - 400

522

Disegno raffigurante scena di battaglia, Cina secolo XIX
matita su carta
cm 58 x 96

€ 300 - 600

523

Tappeto Pechino con decorazione floreale e geometrica, Cina secolo XX
cm 203 x 200

€ 250 - 500

524

Tappeto guida Pechino con decorazione a greca e motivi geometrici, Cina secolo XX
cm 285 x 69

€ 300 - 600

525

525

Scultura in giada celadon raffigurante doppia zucca, foglie e racemi, Cina, dinastia Qing, secolo XVIII
cm 3 x 9 x 5

€ 1.800 - 3.600

526 (1 DI 3)

527 (1 DI 2)

528

529

526

Lotto composto da tre stampe, Cina secolo XIX
cm 61 x 97,5; cm 96 x 61; cm 96 x 58
due raffiguranti scene di palazzo e una scena di battaglia, con iscrizioni

€ 250 - 500

527

Lotto composto da uno scroll e una stampa su tessuto, Cina secolo XX
cm 122 x 42,5; e cm 98 x 48

€ 100 - 200

528

Dipinto su carta raffigurante uccellino su ramo fiorito, Cina secolo XX
cm 117 x 69,5 (inclusa cornice)

€ 100 - 200

529

Lotto composto da due dipinti su seta e uno su carta, Cina secolo XX
cm 38,5 x 46,5 ciascuno (inclusa cornice)
raffiguranti uccellini su rami fioriti

€ 150 - 300

530

531

532

533

530

Grande pannello in seta bianca e rosa con scene di palazzo, Cina secolo XX
cm 132 x 201

€ 200 - 400

531

Coppia di cavalli in smalto cloisonnè, Cina secolo fine secolo XIX
cm 31 x 33 x10 ciascuno

€ 1.000 - 2.000

532

Pannello dipinto con figura femminile, Cina secolo XX
tecnica mista su pannello
cm 66 x 56

€ 20 - 40

533

Testa di Buddha in bronzo, Cina secoli XIX-XX
cm 20 x 16,5

€ 400 - 800

534

535

536

537

534

Coppia di vasi in smalto cloisonnè con draghi, Cina secolo XX
cm 31 x 19 ciascuno

€ 150 - 300

535

Due piattini in porcellana bianca e blu, Cina fine secolo XIX
diametro cm 25,5 e cm 17,5

€ 80 - 160

536

Piatto da portata e legumiera in porcellana policroma, Cina secolo XX
cm 4,5 x 40 x 29,2 (piatto); cm 15 x 25,5 (legumiera)

€ 70 - 140

537

Scultura in bronzo dorato raffigurante Amitayus, Cina secolo XVIII
cm 21 x 12 x 8,5
difetti e mancanze

€ 2.000 - 4.000

538

538

Brucia incenso in giada e bronzo, Cina, dinastia Qing, secolo XIX
altezza cm 5; diametro cm 4,5
coperchio in bronzo con tracce di doratura e presa a forma di leone Shishi

€ 900 - 1.800

539

540

541

542

539

Scultura in bronzo dorato raffigurante Amitayus, Cina secolo XVIII
cm 21 x 11 x 9

€ 2.000 - 4.000

540

Vaso in porcellana policroma, Cina prima metà del secolo XX
cm 43 x 21

€ 150 - 300

541

Vaso in porcellana policroma raffigurante figura femminile con bambini e paesaggio, Cina prima metà del secolo XX
cm 54 x 24

€ 250 - 500

542

Potiche in porcellana policroma, Cina fine secolo XIX
altezza cm 17; diametro cm 20
decorato con figure femminili e motivi vegetali
lieve scheggiatura sul bordo

€ 50 - 100

543

544

545

546

543

Vaso in porcellana bianca con decori policromi a fiori e frutti, Cina secolo XX
cm 54 x 38
marchio apocrifo Qianlong

€ 300 - 600

544

Due ciotole in argento, Cina inizi secolo XX
cm 7 x 14; e cm 3,5 x 6,5
marchio sotto la base

€ 150 - 300

545

Antica scultura in bronzo raffigurante bodhisattva, area hymalayana Nepal-Tibet
cm 13 x 7,5 x 3,5
restauro sulla parte alta della corona

€ 400 - 800

546

Antica scultura in bronzo con tracce di doratura raffigurante bodhisattva, area hymalayana Nepal-Tibet
cm 18 x 13 x 6

€ 500 - 1.000

547

548

549

550

547

Coppia di vasi in porcellana policroma, di gusto orientale, secolo XIX
cm 42,5 x 22

€ 700 - 1.400

548

Grande piatto in metallo sbalzato, India inizi secolo XX
cm 6 x 45
con elefante al centro e figure di animali entro medaglioni sulla tesa
lievi difetti

€ 50 - 100

549

Antica collana in ambra, Nagaland, India
lunghezza totale cm 70

€ 380 - 760

550

Antica scultura buddhista in bronzo raffigurante bodhisattva, area hymalayana Nepal-Tibet
cm 12,3 x 5,5 x 5,5
tracce di doratura

€ 200 - 400

551

Piatto in ceramica Iznik, Impero Ottomano, Turchia, secolo XVII
altezza cm 4,4 e diametro cm 26
nei tre colori blu verde e rosso su fondo bianco, con decoro floreale sulla tesa e nel cavetto
piccoli decori anche sul retro
usura del tempo lungo i bordi

€ 1.300 - 2.600

552

553

554

555

552

Antica formella in ceramica policroma con paesaggio, Persia
cm 42 x 29,5 x 4
lievi mancanze

€ 80 - 160

553

Bacile in bronzo, Persia secolo XIX
altezza cm 15; diametro cm 23,5
finemente cesellato con iscrizioni

€ 120 - 240

554

Caffettiera in argento, Turchia inizi secolo XX
altezza cm 16

€ 100 - 200

555

Piatto in ceramica Iznik, Impero Ottomano, Turchia, secolo XVII
altezza cm 5, diametro cm 27,2
nei tre colori blu, rosso e verde su fondo bianco, decorato sulla tesa con motivi a spirale e nel cavetto con motivi floreali
difetti e restauri

€ 400 - 800

556

557

558

559

556

Pugnale arabo con fodero e cintura, secolo XIX
difetti, mancanze e sostituzioni

€ 50 - 100

557

Scodella Thabeik in argento basso titolo sbalzata con figure di danzatrici, Birmania secolo XIX
altezza cm 7,5; diametro cm 13,5

€ 200 - 400

558

Scultura in legno raffigurante ritratto di donna a mezzo busto, Sud Est Asiatico, secolo XX
cm 48 x 41

€ 250 - 500

559

Ciotola in terracotta smaltata policroma, Medio Oriente VIII - VI secolo a.C
cm 7 x 18
con stella di Davide e decori a spirale
difetti e restauri

€ 400 - 800

560

561

562

563

560

Pannello in seta ricamata raffigurante scena di corte, Giappone periodo Edo
cm 180 x 125
difetti e mancanze

€ 500 - 1.000

562

Coppia di piatti in porcellana policroma, Giappone periodo Meiji - Taisho
diametro cm 36 ciascuno
raffigurante geishe in un giardino

€ 20 - 40

561

Wakizashi, Giappone periodo Edo
cm 58
fodero in lacca nera, tsuba in ferro con applicazioni in shokudo, menuki in metallo dorato
difetti alla lama

€ 700 - 1.400

563

Grande vaso con coperchio in porcellana policroma, Giappone, secolo XIX
altezza cm 74, diametro massimo cm 36
marchio sotto la base
presa a forma di scimmia, decorato sul corpo con samurai, uccelli, fiori e animali fantastici
restauro sul coperchio

€ 600 - 800

564

564

Tavolo da gioco intarsiato, fine secolo XVIII
cm 77 x 87 x 70 (chiuso) x 140 (aperto)

€ 600 - 1.200

565

565

Poltrona in legno dorato, fine secolo XVIII
cm 95 x 64 x 50

€ 200 - 400

566

566

Secretaire a due corpi intarsiato, secoli XVIII-XIX
cm 163 x 108 x 48,5

€ 800 - 1.600

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Definizioni
Acquirente: la persona fisica o giuridica che in relazione al lotto fa, in asta, l'offerta più alta accettata dal banditore;

Codice del Consumo: il Decreto Legislativo del 6 settembre 2005, n. 2016;

Codice Urbani: il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004, n. 42 e sue successive modificazioni o integrazioni;

Commissione di acquisto: il compenso dovuto a Finarte dall'Acquirente in relazione all'acquisto del lotto e calcolato in misura percentuale al Prezzo, in base al valore percentuale indicato nel catalogo d'asta ovvero nelle presenti Condizioni Generali di Vendita, oltre a qualsiasi importo dovuto a Finarte dall'Acquirente a titolo di IVA o di importo in sostituzione di IVA;

Condizioni Generali di Mandato: le condizioni generali di mandato applicate al Venditore;

Condizioni Generali di Vendita: le presenti condizioni generali di vendita;

Contraffazione: secondo la ragionevole opinione di Finarte, l'imitazione di un lotto offerto in vendita, non descritta come tale nel catalogo d'asta, creata a scopo di inganno su paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, fonte, data, età, periodo, che alla data della vendita aveva un valore inferiore a quello che avrebbe avuto se il lotto fosse stato corrispondente alla descrizione del catalogo d'asta. Non costituisce una contraffazione un lotto che sia stato restaurato o sottoposto ad opera di modifica di qualsiasi natura (tra cui la ripitturazione o la sovrapitturazione);

Finarte: Finarte Auctions S.r.l., con sede legale a Milano, Via Paolo Sarpi n. 6, C.F., P. IVA e numero di iscrizione al Registro Imprese di Milano 09479031008, REA MI-2570656, capitale sociale euro 1000,00 i.v.;

Importo totale dovuto: il Prezzo, oltre alla Commissione di acquisto e alle Spese;

Mandato: il contratto di mandato con rappresentanza stipulato, di volta in volta, tra Finarte e il Venditore, cui saranno applicabili le Condizioni Generali di Mandato;

Prezzo: il prezzo a cui il lotto viene aggiudicato in asta dal banditore all'Acquirente, al netto della Commissione di acquisto;

Riserva: il prezzo minimo confidenziale a cui il Venditore ha concordato con Finarte di vendere il Lotto o, in mancanza di accordo tra Finarte e il Venditore, un importo pari al settantacinque per cento (75%) della Stima minima di pre-vendita;

Sito: www.finarte.it;

Spese: in relazione all'acquisto di un lotto, sono tutte le spese dovute dall'Acquirente a Finarte e comprendono (ma non si limitano a): le imposte di qualsiasi tipo, i costi di imballaggio e di spedizione, le spese di recupero delle somme dovute dall'Acquirente inadempiente, le eventuali spese di riproduzione del lotto ovvero di sua perizia e/o autentica, il diritto di seguito, che l'Acquirente si impegna a pagare e che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633;
Stima minima pre-vendita: la stima minima finale alla quale viene offerto in vendita il lotto, comunicata o meno al Venditore.

Venditore: la persona fisica o giuridica che conferisce a Finarte, in qualità di mandataria con rappresentanza, il diritto esclusivo di offrire in vendita in asta il lotto. Nel caso sia offerto in vendita un bene in comproprietà, Venditore sarà considerato ciascuno dei comproprietari il quale assumerà solidalmente nei confronti di Finarte tutti gli obblighi derivanti dal Mandato;

2. INFORMAZIONI IMPORTANTI PER GLI ACQUIRENTI
2.1 COMPRARE ALL'ASTA. Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza dello stesso e dunque come mera intermediaria tra Acquirente e Venditore. Pertanto la vendita del lotto deve considerarsi avvenuta tra Acquirente e Venditore. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.

2.2 PROVENIENZA. In alcune circostanze, Finarte può stampare sul catalogo d'asta la storia della proprietà di un lotto quando ritiene che quell'informazione possa contribuire al suo studio o se aiuta a distinguere il lotto medesimo. Tuttavia, l'identità del Venditore o dei precedenti proprietari potrà non essere resa pubblica per una serie di ragioni, per esempio per rispettare la richiesta di riservatezza da parte del Venditore o perché l'identità del precedente proprietario non è nota a causa dell'età del lotto.

2.3 PREZZO E COMMISSIONE DI ACQUISTO E IVA. Al Prezzo del lotto sarà aggiunta una Commissione di acquisto che l'Acquirente è tenuto a pagare quale parte dell'Importo totale dovuto. La Commissione di acquisto è stabilita nella misura del:

(a) ***Ventinove percento*** del Prezzo del lotto fino alla concorrenza dell'importo di euro **2.999,99**;
(b) ***Ventisei percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **2.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **99.999,99**;
(c) ***Ventidue percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **99.999,99** fino alla concorrenza dell'importo di euro **499.999,99**;
(d) ***Quindici percento*** per ogni parte del Prezzo eccedente l'importo di euro **499.999,99.**

2.4 IVA. Un'Imposta sul Valore Aggiunto (IVA) può essere applicata sul Prezzo e/o sulla Commissione di acquisto. Si prega di fare riferimento alle informazioni relative all'IVA,

contenute nella sezione "Simboli", che segue.
Al fine di armonizzare le procedure fiscali tra i Paesi dell'Unione Europea, con decorrenza dal 1° gennaio 2001 sono state introdotte in Italia nuove regole con l'estensione alle Case d'Asta del regime del margine. L'art. 45 della legge 342 del 21 Novembre 2000 prevede l'applicazione di tale regime alle vendite concluse in esecuzione ai contratti di commissione definiti con: (a) soggetti privati; (b) soggetti passivi d'imposta che hanno assogget¬tato l'operazione al regime del margine; (c) soggetti che non hanno potuto detrarre l'imposta ai sensi degli art. 19, 19-*bis*, e 19-*bis2* del DPR. 633/72 (che hanno venduto il lotto in esenzione ex art. 10, 27-*quinquies*); (d) soggetti che beneficiano del regime di franchigia previsto per le piccole imprese nello Stato di appartenenza. In forza della speciale normativa, nei casi sopracitati eventuale imposta IVA, ovvero una somma sostitutiva di IVA, se applicabile, viene applicata da Finarte. Nessun particolare simbolo verrà usato per identificare i lotti venduti nel regime del margine.

2.5 DIRITTO DI SEGUITO. Oltre al Prezzo, alla Commissione di acquisto e alle altre Spese, l'Acquirente si impegna a pagare a Finarte, qualora dovuto, il "diritto di seguito" ex artt. 144 e ss. della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni che spetterebbe al Venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni. Il "diritto di seguito" sarà corrisposto dall'Acquirente in accordo con l'art. 7 e sarà versato alla (S.I.A.E.) da Finarte. I lotti soggetti a diritto di seguito sono contrassegnati con il simbolo (®) nella percentuale sotto indicata per un importo totale comunque non superiore a euro 12.500,00. Il "diritto di seguito" è dovuto solo se il prezzo della vendita non è inferiore a euro 30,00. Esso è così determinato:

- **4%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***0*** e euro ***500,00***;
- **3%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***500,01*** e euro ***2000,00***;
- **1%** per la parte del prezzo di vendita compresa tra euro ***2000,01*** e euro ***3500,00***;
- **0,5%** per la parte del prezzo di vendita com¬presa tra euro ***3500,01*** e euro ***5000,00***;
- **0,25%** per la parte del prezzo di vendita superi¬ore a euro ***5000,00***.

2.6 Valute. Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo che indica i cambi aggiornati delle principali valute estere, in contemporanea con le offerte effettuate in sala d'asta. I cambi sono da considerarsi solo indicativi e tutte le offerte in sala saranno espresse in Euro. Finarte declina ogni responsabilità per ogni errore ed omissione che apparirà su detto schermo. Il pagamento dei lotti acquistati dovrà essere in Euro. L'ammontare equivalente potrà essere effettuato in valuta estera purché in base al cambio del giorno in cui il pagamento verrà effettuato.
2.7 Sicurezza. Per salvaguardare la sicurezza dei potenziali Acquirenti e degli Acquirenti durante la permanenza nei nostri spazi espositivi, Finarte espone tutte le opere in modo tale da non creare eventuali pericoli. Tuttavia, nel caso in cui un potenziale Acquirente maneggiasse lotti in esposizione, ciò è a suo esclusivo rischio e pericolo. Alcuni lotti di grandi dimensioni e pesanti possono essere pericolosi se maneggiati in modo errato. Nel caso in cui si desiderasse ispezionare accuratamente un lotto, La preghiamo di richiedere l'assistenza del personale di Finarte. Alcuni lotti in esposizione potrebbero essere segnalati con la dicitura "per cortesia non toccare" ovvero con altra dicitura simile. Nel caso in cui si intenda esaminare questi lotti, si prega di richiedere l'assistenza del personale Finarte. In ogni caso, salvo dolo o colpa grave, Finarte non sarà in alcun modo responsabile per eventuali danni subiti dal potenziale Acquirente, dall'Acquirente ovvero da un suo studioso o da un suo esperto indipendente in occasione dell'ispezione del lotto.

3. PRIMA DELL'ASTA
3.1 Stime pubblicate in catalogo. Le stime pubblicate in catalogo sono solo indicative per i potenziali acquirenti e sono soggette a revisione. Il Prezzo potrà essere superiore o inferiore alle valutazioni indicate. Resta inteso che stime indicate in catalogo d'asta non comprendono la Commissione di acquisto e l'IVA. I potenziali Acquirenti sono tenuti a consultare il Sito per prendere visione della catalogazione più aggiornata dei lotti presenti in catalogo.
3.2 SIMBOLI. Il catalogo d'asta potrà contenere i seguenti simboli:
0 ***Importo minimo garantito.***
Nel caso in cui un lotto sia contrassegnato da questo simbolo al Venditore è stato garantito un importo minimo nell'ambito di una o più aste.
P ***Lotti di proprietà di Finarte.***
Nel caso in cui i lotti siano contrassegnati da questo simbolo la proprietà appartiene in tutto o in parte a Finarte.
PI ***Parte Interessata.***
Indica il caso in cui possano essere effettuate offerte sul lotto anche da parte di soggetti aventi un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto oppure il comproprietario del lotto o un soggetto che abbia prestato una garanzia per il lotto.
SR ***Senza Riserva.***
I lotti illustrati nel catalogo che non sono contrassegnati da questo simbolo (SR), si intendono soggetti alla vendita con riserva. Generalmente la Riserva corrisponde ad una percentuale della Stima minima pre-vendita e non supera tale valore. Nel caso in cui un lotto sia venduto senza Riserva, verrà contrassegnato da questo simbolo.
® ***Diritto di Seguito.***
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo, l'Acquirente si impegna a pagare il "diritto di seguito", che spetterebbe al venditore pagare in base all'art. 152, comma 1, Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni e integrazioni, nella misura determinata nella sezione "Diritto di seguito" di cui sopra.
I ***Lotto proveniente da impresa***.
Per i lotti contrassegnati da questo simbolo il Prezzo è soggetto a (e comprensivo di) IVA.
TI ***Lotto in regime di temporanea importazione.***
Lotto in regime di temporanea importazione ex art. 72 del

Codice Urbani o per il quale è stata richiesta la temporanea importazione.

ID *Lotto in temporanea importazione doganale.*

I lotti contrassegnati da questo simbolo ***sono soggetti ad IVA*** (attualmente pari ad una percentuale del 10%) sul Prezzo e sul diritto di seguito, dove applicabile per i residenti in Italia. Qualsiasi costo connesso alla chiusura della temporanea importazione doganale è a carico dell'Acquirente.

IA *Lotto in temporanea importazione artistica.*

RIF = *Riferita*

La documentazione o la fotografia, anche quando di autore ignoto, è riferita al lavoro dell'artista indicato.
Es. foto di una performance

4. L'ASTA

4.1 SVOLGIMENTO DELL'ASTA

4.1.1 L'asta è regolata dalle Condizioni Generali di Vendita e dalle Condizioni Generali di Mandato. Le Condizioni Generali di Vendita possono essere modificate mediante un avviso affisso nella sala d'asta o tramite un annuncio fatto dal banditore d'asta prima dell'inizio dell'asta. Nell'ipotesi in cui Finarte permetta la partecipazione all'asta anche online queste modifiche sono portate a conoscenza anche tramite il Sito prima dell'inizio dell'asta.

4.1.2 Le offerte possono essere eseguite personalmente mediante una paletta durante l'asta, mediante un'offerta scritta prima dell'asta, per telefono ovvero via internet (in quest'ultimo caso solo se possibile in relazione alla specifica asta).

4.1.3 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, le vendite concluse mediante offerte scritte, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

4.1.4 La velocità dell'asta può variare, tra i cinquanta (50) e i centoventi (120) lotti l'ora.

4.1.5 L'incremento delle offerte è generalmente del dieci per cento (10%) rispetto a quella precedente.

4.1.6 A sua completa discrezione, Finarte ha il diritto di rifiutare a chiunque di partecipare alle aste.

4.1.7 Nei confronti di ciascun potenziale Acquirente, Finarte si riserva la facoltà di subordinare la partecipazione all'asta all'esibizione di una lettera di referenze bancarie oppure al deposito di una somma a garanzia dell'esatto adempimento delle obbligazioni previste dalle presenti Condizioni Generali di Vendita che sarà restituita una volta conclusa l'asta.

4.1.8 Chiunque faccia un'offerta ad un'asta sarà considerato parte direttamente interessata all'acquisto, salvo accordo scritto fra il partecipante all'asta e Finarte in base al quale il partecipante dichiara di agire in nome e per conto di un terzo che sia da Finarte accettato.

4.1.9 Nel caso in cui una persona a cui sia stata concessa la possibilità di effettuare un'offerta relativa ad un lotto abbia un interesse diretto o indiretto sul medesimo, quale ad esempio il beneficiario o l'esecutore testamentario che abbia venduto il lotto, oppure il comproprietario del lotto o un'altra parte che abbia prestato una garanzia per il lotto, Finarte ne darà comunicazione in catalogo.

4.1.10 Il banditore conduce l'asta partendo dall'offerta che considera adeguata, in funzione del valore del lotto e delle offerte concorrenti. Il banditore può aprire le offerte su ogni lotto formulando un'offerta nell'interesse del Venditore. Il banditore può inoltre fare offerte nell'interesse del Venditore, fino all'ammontare della Riserva, formulando offerte consecutive o in risposta ad altre offerte.

4.1.11 Il colpo di martello del banditore determina l'accettazione dell'offerta più alta, del Prezzo e, conseguentemente, la conclusione del contratto di vendita tra il Venditore e l'Acquirente.

4.1.12 l banditore può, a sua assoluta discrezione e in un momento qualsiasi dell'asta:

(a) ritirare un lotto dall'asta;

(b) riformulare un'offerta di vendita per un lotto, qualora abbia motivi per ritenere che ci sia un errore o una disputa; e/o

(c) adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o cambiarne l'ordine di vendita purché il lotto non sia offerto in asta una giornata anteriore rispetto a quella indicata nel catalogo d'asta.

4.1.13 Durante alcune aste potrà essere operante uno schermo video. Finarte declina ogni responsabilità sia in relazione alla corrispondenza dell'immagine sullo schermo all'originale, sia per errori nel funzionamento dello schermo video.

4.1.14 Finarte dichiara che il lotto può essere oggetto di dichiarazione di interesse culturale da parte del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'art. 13 del Codice Urbani. In tal caso o nel caso in cui in relazione al lotto sia stato avviato il procedimento di dichiarazione di interesse culturale ai sensi dell'art. 14 del Codice Urbani, Finarte ne darà comunicazione prima della vendita. Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto di dichiarazione di interesse culturale il Venditore provvederà a denunciare la vendita al Ministero competente ex art. 59 Codice Urbani. La vendita sarà sospensivamente condizionata al mancato esercizio da parte del Ministero competente del diritto di prelazione nel termine di sessanta (60) giorni dalla data di ricezione della denuncia, ovvero nel termine maggiore di centottanta (180) giorni di cui all'art. 61, comma 2, del Codice Urbani. In pendenza del termine per l'esercizio della prelazione il lotto non potrà essere consegnato all' Acquirente in base a quanto stabilito dall'art. 61 del Codice Urbani.

4.1.15 Generalmente la Riserva non supera la Stima minima pre-vendita annunciata o pubblicata da Finarte, salvo nel caso in cui la Riserva sia espressa in una moneta diversa dall'euro e vi siano sensibili fluttuazioni del tasso di cambio fra la data in cui è stata pattuita la Riserva e la data dell'asta. In tal caso, salvo diverso accordo fra Finarte ed il Venditore, la Riserva sarà modificata in un importo pari all'equivalente in euro in base al tasso ufficiale di cambio del giorno immediatamente precedente quello dell'asta.

4.1.16 Offerte "al meglio", "salvo visione" o che comprendono lotti in alternativa a quello indicato non sono accettate.

4.2 OFFERTE IN SALA

4.2.1 Per partecipare all'asta in sala tutti i potenziali Acquirenti dovranno munirsi – prima che inizi l'asta - di una paletta numerata per esprimere le proprie offerte.

4.2.2 La paletta numerata verrà consegnata al potenziale Acquirente dal personale di Finarte al banco registrazione a seguito dell'esibizione di un documento di identità, della compilazione e della firma dell'apposito modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata.

4.2.3 Compilando e firmando il modulo di registrazione e attribuzione della paletta numerata, ciascun potenziale Acquirente accetta le Condizioni Generali di Vendita incluse nel catalogo.
4.2.4 È possibile registrarsi all'asta anche durante i giorni dell'esposizione che precede l'asta.
4.2.5 È possibile partecipare all'asta in nome e per conto di un'altra persona fisica o giuridica. In tal caso, in occasione della registrazione all'asta, dovrà essere esibita idonea procura scritta rilasciata dal rappresentato con allegato un documento di identità del rappresentato. Il partecipante all'asta sarà solidalmente obbligato con il terzo interessato nei confronti di Finarte in relazione a tutti gli obblighi derivanti dalle presenti Condizioni Generali di Vendita. Nel caso in cui il rappresentato sia una persona giuridica, la procura dovrà essere sottoscritta dal legale rappresentante o da un procuratore dotato di potere di firma la cui carta di identità dovrà essere allegata alla procura. Finarte si riserva la facoltà di non fare partecipare all'asta il rappresentante qualora, a suo insindacabile giudizio, non ritenga dimostrato il potere di rappresentanza.
4.2.6 Le palette numerate devono essere utilizzate per indicare le offerte al banditore durante l'asta.
4.2.7 In caso di aggiudicazione di un lotto, si prega di accertarsi che la paletta possa essere vista dal banditore e che sia il numero ivi indicato ad essere stato annunciato.
4.2.8 Nell'ipotesi di dubbi riguardo al Prezzo o all'Acquirente, siete pregati di attirare immediatamente l'attenzione del banditore.
4.2.9 Tutti i lotti venduti saranno fatturati al nome ed all'indirizzo rilasciati al momento dell'assegnazione della paletta numerata e non potranno essere trasferiti ad altri nomi ed indirizzi.
4.2.10 L'eventuale perdita della paletta dovrà essere immediatamente comunicata all'assistente del banditore che provvederà a fornire al potenziale Acquirente una nuova paletta
4.2.11 Al termine dell'asta la paletta deve essere restituita al banco registrazioni.

4.3 OFFERTE SCRITTE
4.3.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte scritte.
4.3.2 Finarte darà esecuzione alle offerte per conto del potenziale Acquirente.
4.3.3 Il servizio è gratuito e confidenziale.
4.3.4 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.3.5 Le offerte scritte saranno accettate da Finarte soltanto se sufficientemente chiare e complete, con particolare riferimento al lotto e al prezzo a cui si intende aggiudicare il lotto.
4.3.6 Nel caso in cui Finarte riceva più offerte scritte di pari importo per uno specifico lotto, quest'ultimo sarà aggiudicato al soggetto la cui offerta sia pervenuta per prima a Finarte.
4.3.7 Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.3.8 Gli importi indicati nel modulo d'offerta devono intendersi come importi massimi. Finarte non accetta offerte illimitate ovvero prive di importo.
4.3.9 Ogni modulo d'offerta deve contenere offerte per una sola asta. Offerte alternative possono essere accettate se viene specificata, tra il numero dei lotti, la parola "OPPURE".
4.3.10 Dopo l'asta, coloro che avranno lasciato offerte scritte dovranno tempestivamente controllare con Finarte se la loro offerta è andata a buon fine.
4.3.11 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.4 OFFERTE TELEFONICHE
4.4.1 Mediante la compilazione e l'invio dell'apposito modulo di offerta (insieme alla documentazione in esso richiesta) allegato al catalogo d'asta e caricato sul Sito è possibile formulare offerte telefoniche.
4.4.2 Il modulo di offerta dovrà essere inviato a Finarte almeno ventiquattro (24) ore prima dell'asta.
4.4.3 Una volta ricevuto il modulo Finarte provvederà a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente al numero di telefono indicato nel modulo.
4.4.4 Nel caso in cui Finarte non riuscisse, per qualsiasi ragione, a contattare telefonicamente il potenziale Acquirente, potrà effettuare per conto dello stesso offerte fino a un importo pari all'offerta massima indicata nel modulo ("Covering Bid"). In questo caso, Finarte nel formulare le offerte per conto del potenziale Acquirente terrà conto della Riserva e delle altre offerte, in modo da ottenere l'aggiudicazione del lotto al Prezzo più conveniente.
4.4.5 Finarte si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non assume alcuna responsabilità, ad alcun titolo, nei confronti dei partecipanti all'asta per problemi o inconvenienti relativi alla linea telefonica (a titolo di esempio, per interruzione o sospensione della linea telefonica).
4.4.6 Finarte non accetta offerte telefoniche riferite a lotti la cui Stima minima di pre-vendita indicata in catalogo sia inferiore ad Euro 500,00.
4.4.7 In ogni caso, Finarte non accetta offerte telefoniche per un importo inferiore alla Stima minima di pre-vendita.
4.4.8 Il personale di Finarte è disponibile ad effettuare telefonate in lingua inglese e francese.
4.4.9 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'art. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.5 OFFERTE VIA INTERNET
4.5.1 Almeno settantadue (72) ore prima la data dell'asta, Finarte comunicherà sul Sito e/o sul catalogo d'asta, l'asta in occasione della quale è possibile formulare offerte anche via internet.
4.5.2 In caso di partecipazione all'asta via internet il potenziale

Acquirente avrà la possibilità di vedere e ascoltare il banditore nonché fare offerte in tempo reale.

4.5.3 La partecipazione all'asta via internet è subordinata alla previa iscrizione al Sito e alla successiva registrazione all'asta almeno ventiquattro (24) ore prima l'inizio dell'asta.

4.5.4 Una volta completata la registrazione al Sito, ciascun potenziale Acquirente riceve per email una password (che si impegna a custodire con cura e diligenza e a non diffondere ovvero comunicare a terzi) necessaria per accedere al Sito in qualità di utente registrato e per partecipare all'asta.

4.5.5 Ciascun utente registrato è responsabile per qualsiasi attività compiuta attraverso il Sito tramite le proprie credenziali di accesso e si impegna a comunicare immediatamente a Finarte qualsiasi uso illecito della sua password di accesso al Sito ovvero lo smarrimento della password. In questo caso, Finarte provvederà a comunicare all'utente registrato una nuova password di accesso al Sito e la password precedente non potrà più essere utilizzata per accedere al Sito ovvero per partecipare alle aste.

4.5.6 Finarte non garantisce che il Sito sia sempre operativo e che non vi si siano interruzioni durante la partecipazione all'asta ovvero che il Sito e/o il relativo server siano liberi da virus o da qualsiasi altro materiale dannoso o potenzialmente dannoso. Pertanto, salvo i casi di dolo o colpa grave, Finarte non è in alcun modo responsabile per eventuali problemi tecnici verificatisi in occasione dell'asta (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, rallentamenti nella navigazione internet o il malfunzionamento del server che gestisce la partecipazione all'asta via internet).

4.5.7 Finarte non è in alcun modo responsabile per qualsiasi danno ovvero inconveniente subito derivante dall'uso non corretto del Sito ai sensi delle presenti Condizioni Generali di Vendita.

4.5.8 Ciascun potenziale Acquirente si impegna a non usare alcun software ovvero strumento di alcun tipo per influenzare ovvero interferire (anche solo potenzialmente) sull'andamento dell'asta e si impegna ad utilizzare il Sito e qualsiasi sua applicazione con correttezza e buona fede.

4.5.9 Qualora Finarte abbia deciso di permettere la partecipazione all'asta anche online, le presenti Condizioni Generali di Vendita disciplinano, anche l'offerta in vendita e l'aggiudicazione dei lotti tramite i siti / piattaforme internet attraverso i quali è possibile formulare offerte. L'asta online a cui si applicano le presenti Condizioni Generali di Vendita è un'asta pubblica (definita dall'art. 45, comma 1, lett. o) del Codice del Consumo come il metodo di vendita in cui beni o servizi sono offerti dal professionista ai consumatori che partecipano o cui è data la possibilità di partecipare all'asta di persona, mediante una trasparente procedura competitiva di offerte gestita da una casa d'aste e in cui l'aggiudicatario è vincolato all'acquisto dei beni o servizi), ed è la medesima asta pubblica a cui si può partecipare in sala, ovvero al telefono o mediate una offerta scritta pre-asta.

4.5.10 I lotti acquistati tramite internet sono offerti e venduti da Finarte che agisce in qualità di mandatario con rappresentanza del Venditore.

4.5.11 L'offerta e la vendita da parte di Finarte dei lotti offerti in vendita su internet costituiscono un contratto a distanza disciplinato dal Capo I, Titolo III (artt. 45 e ss.) del Codice del Consumo e dal Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 70, contenente la disciplina del commercio elettronico.

4.5.12 In caso di aggiudicazione di un lotto, nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo, l'Acquirente non disporrà - ai sensi dell'arti. 59, comma 1, lettera m), del Codice del Consumo - del diritto di recesso previsto per i contratti a distanza in quanto il contratto di vendita è concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione fornita dall'art. 45, comma 1, lettera o) del Codice del Consumo.

4.6 OFFERTE DA PARTE DEI DIPENDENTI

4.6.1 I dipendenti di Finarte possono effettuare offerte in un'asta di Finarte solo se il dipendente non è a conoscenza della Riserva e se effettua l'offerta nel pieno rispetto delle regolamentazioni interne che regolano le offerte in asta dei dipendenti.

5. OBBLIGHI DI FINARTE NEI CONFRONTI DELL'ACQUIRENTE

5.1 Finarte agisce in nome e per conto del Venditore, in qualità di mandataria con rappresentanza del Venditore, ad eccezione dei casi in cui è proprietaria in tutto o in parte di un lotto.

5.2 Su richiesta dell'Acquirente, Finarte potrà fornire, a sua discrezione ed eventualmente a pagamento, un rapporto scritto (*condition report*) sulle condizioni del lotto.

5.3 Nel caso in cui, dopo la vendita in asta, un lotto risulti essere una Contraffazione, Finarte rimborserà all'Acquirente che faccia richiesta di risoluzione del contratto di vendita, previa restituzione del lotto a Finarte, l'Importo totale dovuto a condizione che, non più tardi di cinque (5) anni dalla data della vendita, l'Acquirente:

(a) comunichi a Finarte per iscritto, entro tre (3) mesi dalla data in cui ha avuto una notizia che lo induca a ritenere che il lotto sia una Contraffazione, il numero del lotto, la data dell'asta alla quale il lotto è stato acquistato e i motivi per i quali l'Acquirente ritenga che il lotto sia una Contraffazione;

(b) sia in grado di riconsegnare a Finarte il lotto, libero da rivendicazioni o da pretese da parte di terzi sorte dopo la data della vendita e il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita;

(c) fornisca a Finarte le relazioni di due studiosi o esperti indipendenti e di riconosciuta competenza, in cui siano spiegate le ragioni per cui il lotto sia ritenuto una Contraffazione.

5.4 Finarte si riserva il diritto di procedere alla risoluzione della vendita anche in assenza di una o più delle condizioni sopra richieste, in tutto o in parte.

5.5 Finarte non sarà vincolata dai pareri forniti dall'Acquirente e si riserva il diritto di richiedere il parere addizionale di altri esperti a sue proprie spese. Nel caso in cui Finarte decida di risolvere la vendita, Finarte avrà facoltà di rimborsare all'Acquirente, in misura ragionevole, i costi da questo sostenuti per ottenere i pareri dei due esperti indipendenti e accettati sia da Finarte che dall'Acquirente.

5.6 L'Acquirente non avrà diritto di risolvere il contratto di vendita e Finarte non effettuerà il rimborso se:

(a) la descrizione nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata di studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto; o

(b) alla data della pubblicazione del catalogo la contraffazione del lotto poteva essere accertata soltanto svolgendo analisi generalmente ritenute inadeguate allo scopo o difficilmente praticabili, il cui costo era irragionevole o che avrebbero ragionevolmente potuto danneggiare o altrimenti comportare una diminuzione di valore del lotto.

6. OBBLIGHI DELL'ACQUIRENTE E RESPONSABILITÀ DI FINARTE NEI CONFRONTI DEGLI ACQUIRENTI

6.1 L'Acquirente si impegna ad esaminare il lotto e la documentazione rilevante prima dell'acquisto per verificarne la conformità alle descrizioni del catalogo e, se del caso, a richiedere il parere di uno studioso o di un esperto indipendente, per accertarne paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore.

6.2 Ogni rappresentazione scritta o verbale fornita da Finarte, incluse quelle contenute nel catalogo, in relazioni, commenti o valutazioni concernenti qualsiasi carattere di un lotto, quale paternità, autenticità, provenienza, attribuzione, origine, data, età, periodo, origine culturale ovvero fonte, condizione e completezza, qualità, ivi compreso il prezzo o il valore, riflettono esclusivamente opinioni e possono essere riesaminate da Finarte ed, eventualmente, modificate prima che il lotto sia offerto in vendita. Salvo il dolo e la colpa grave, Finarte e i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non sono responsabili degli errori o delle omissioni contenuti in queste rappresentazioni.

6.3 I lotti sono venduti "come visti e piaciuti", con espressa esclusione di ogni garanzia per vizi occulti e con ogni lacuna, difetto, imperfezione ed errore di descrizione.

6.4 Tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti. Il funzionamento e la sicurezza dei lotti che abbiano, in tutto o in parte, una natura elettrica o meccanica non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'Acquirente a suo rischio e pericolo.

6.5 Le descrizioni dei cataloghi e dei condition report di cui all'art. 5.2 che precede, sono meramente indicative e sono effettuate al solo scopo di identificare il lotto.

6.6 La mancanza di riferimenti espliciti nei cataloghi e nei condition report in merito alle condizioni del lotto non implica che il lotto sia privo di imperfezioni.

6.7 Salvo il caso di dolo o colpa grave, Finarte ovvero i suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti non saranno responsabili per atti od omissioni relativi alla preparazione o alla conduzione dell'asta o per qualsiasi questione relativa alla fase preparatoria della vendita dei lotti.

6.8 Salvo il caso di dolo o colpa grave, l'eventuale responsabilità di Finarte ovvero dei suoi dipendenti, collaboratori, amministratori o consulenti nei confronti dell'Acquirente in relazione all'acquisto di un lotto da parte di quest'ultimo è limitata al Prezzo e alla Commissione di acquisto pagata dall'Acquirente a Finarte.

6.9 Le descrizioni di autovetture e motoveicoli, anche in relazione alla loro storia, alla loro età, al modello, ai passaggi di proprietà, allo stato di conservazione e ad eventuali processi di restauro, a caratteristiche tecniche, ai componenti interni ed esterni, inclusi il numero del motore (matching number o meno) e del telaio dell'autovettura - presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutte le autovetture e i motoveicoli – insieme ai documenti rilevanti che li accompagnano - dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere

Le descrizioni degli orologi e delle pietre preziose, anche in relazione allo stato di conservazione e ad eventuali restauri, presenti in catalogo e/o nel condition report sono fornite a titolo di orientamento per il potenziale Acquirente da Finarte in buona fede sulla scorta delle indicazioni ed informazioni ricevute del Venditore, ma non devono essere ritenute esaustive e/o verificate. Tutti gli orologi e le pietre preziose dovranno quindi essere esaminati in modo adeguato dal potenziale acquirente per poter completamente accertare il loro stato. L'assenza di indicazione di un difetto, di un restauro o della presenza di una parte non originale non implica che tale difetto, restauro o presenza di una parte non originale non possano sussistere. Nel caso di orologi da polso dichiarati dal produttore come impermeabili, il loro esame può aver richiesto la loro apertura: Finarte suggerisce pertanto che l'Acquirente, prima di utilizzarli in condizioni di presenza d'acqua, li porti ad un centro autorizzato per la verifica della tenuta. I cinturini in materiale organico eventualmente presenti sono associati alle casse in fase di prevendita a puro scopo di presentazione: i potenziali Acquirenti sono consapevoli che l'importazione in Paesi stranieri di materiali provenienti da specie in pericolo di estinzione, quali, a titolo di puro esempio, tartaruga ed avorio, è soggetta alla normativa internazionale CITES. Il potenziale Acquirente dovrà quindi informarsi adeguatamente in fase preliminare relativamente a tali restrizioni, se intende partecipare all'asta per un lotto che contenga, anche solo in parte, materiali di questa tipologia.

6.10 In caso di aggiudicazione di un'autovettura e/o di un motoveicolo, ai sensi e per gli effetti della normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna ad avviare e gestire, tramite un'agenzia competente indicata da Finarte, a propria cura e spese, il procedimento di passaggio di proprietà e/o, se del caso, il procedimento di immatricolazione, entro e non oltre quindici (15) giorni dalla data di aggiudicazione del Lotto. Il tutto fatto salvo quanto previsto dal successivo art. 7.11.

6.11 In caso di definitiva esportazione all'estero di autoveicoli e/o di motoveicoli immatricolati in Italia, ai sensi e per gli effetti delle normativa anche regolamentare rilevante, l'Acquirente si impegna a richiedere all'ufficio competente la cancellazione dall'archivio nazionale dei veicoli e dal Pubblico registro automobilistico, restituendo la targa e la carta di circolazione del Lotto entro e non oltre 15 (quindici giorni) dall'aggiudicazione del Lotto.

7. PAGAMENTO

7.1 In caso di aggiudicazione, l'Acquirente è tenuto a pagare a Finarte l'Importo totale dovuto immediatamente – e comunque entro e non oltre cinque (5) giorni - dalla conclusione dell'asta.

7.2 Nel caso in cui il lotto sia stato oggetto della dichiarazione di cui all'art. 4.1.14 che precede, l'Acquirente si impegna a corrispondere l'Importo totale dovuto al decorso del termine per l'esercizio della prelazione da parte del Ministero competente.

7.3 La fatturazione del Prezzo all'Acquirente sarà di competenza esclusiva del Venditore.

7.4 Il pagamento della Commissione di acquisto e delle eventuali Spese potrà essere effettuato mediante contanti,

assegno circolare, assegno bancario, bonifico, Bancomat o Carta di Credito (American Express, Visa o Mastercard)
7.5 Finarte può accettare pagamenti singoli o multipli in contanti solo per importi inferiori a euro ***1.999,99.***
7.6 Le coordinate bancarie per i bonifici sono le seguenti:

Finarte Auctions S.r.l.
banca: BANCO BPM
IBAN numero IT65 G 05034 01748 000000002588
SWIFT numero BAPPIT21677

7.7 Nel caso di bonifico, nella causale dovrà essere indicato nome e cognome dell'Acquirente e il numero della fattura.
7.8 Il pagamento mediante Bancomat, American Express, Visa o Mastercard può essere disposto solo dal titolare della carta
7.9 Finarte si riserva la facoltà di controllare la provenienza dei pagamenti ricevuti e di non accettare pagamenti ricevuti da persone differenti dall'Acquirente.
7.10 In limitate circostanze e comunque previo il consenso del Venditore, Finarte potrà concedere agli Acquirenti che ritenga affidabili la facoltà di pagare i lotti a cadenze dilazionate. Le modalità di pagamento dilazionato dovranno essere definite prima della vendita. Prima di stabilire se concedere o meno pagamenti dilazionati, Finarte può chiedere referenze sull'affidabilità dell'Acquirente e documentazione sulla sua identità e residenza.
7.11 Anche ai sensi e per gli effetti di quanto previsto all'art. 1523 c.c., il trasferimento della proprietà del lotto dal Venditore all'Acquirente avverrà soltanto al momento del pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.
7.12 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente - nel termine di cui all'art. 7.1. che precede - in tutto o in parte, dell'Importo totale dovuto, Finarte ha diritto, a propria scelta, di chiedere l'adempimento ovvero di risolvere il contratto di vendita a norma dell'art. 1456 c.c., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni, nonché la facoltà di far vendere il lotto per conto ed a spese dell'Acquirente, a norma dell'art. 1515 c.c.
7.13 In caso di ritardo nel pagamento dell'Importo totale dovuto per un periodo superiore a cinque (5) giorni lavorativi dalla data dell'asta, Finarte potrà depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente. Nonché di addebitare all'Acquirente e di trattenere a proprio credito interessi moratori in misura pari al tasso previsto dalla legge Euribor a 3 mesi maggiorato di uno spread del cinque per cento (5%), salvo il diritto di Finarte al risarcimento del maggior danno.
7.14 In caso di mancato o ritardato pagamento da parte dell'Acquirente, Finarte potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dall'Acquirente o da un suo rappresentante nel corso di aste successive o chiedere all'Acquirente di depositare una somma di denaro, a titolo di garanzia, prima di accettare offerte.
7.15 Finarte ha la facoltà di compensare ogni somma dovuta, a qualsiasi titolo, all'Acquirente con ogni somma dovuta da quest'ultimo, a qualsiasi titolo a Finarte.
7.16 Orario di cassa: Lun-Ven 10-13; 14-17.30.

8. CONSEGNA E RITIRO DEL LOTTO
8.1 La consegna del lotto avverrà presso la sede di Finarte non oltre cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della aggiudicazione.
8.2 Il lotto sarà consegnato solo ad avvenuto pagamento dell'Importo totale dovuto all'Acquirente ovvero a soggetto terzo munito di delega scritta rilasciata da quest'ultimo.
8.3 Al momento della consegna del lotto, Finarte richiederà all'Acquirente o al terzo incaricato un documento attestante la sua identità.
8.4 Prima di organizzare il ritiro del lotto, si prega di controllare con Finarte dove è conservato il lotto.
8.5 Nell'ipotesi di morte, interdizione, inabilitazione, estinzione/cessazione, per qualsiasi motivo, dell'Acquirente, debitamente comunicata a Finarte, quest'ultima acconsentirà a riconsegnare il lotto previo accordo di tutti gli aventi causa dell'Acquirente ovvero secondo le modalità stabilite dall'autorità giudiziaria.
8.6 Qualora l'Acquirente non ritiri il lotto entro cinque (5) giorni lavorativi dal giorno della vendita, Finarte avrà diritto di:
(a) addebitare all'Acquirente un importo pari all'uno per cento (1%) del Prezzo per ogni mese di ritardo nel ritiro del lotto, a partire dal quinto giorno lavorativo successivo alla vendita; ovvero
(b) depositare il lotto presso un depositario terzo a rischio e spese dell'Acquirente.

9. TRASFERIMENTO DEL RISCHIO
9.1 Un lotto acquistato è interamente a rischio dell'Acquirente a partire dalla data più antecedente fra quelle in cui l'Acquirente:
(a) prende in consegna il lotto acquistato; o
(b) paga l'Importo totale dovuto per il lotto; ovvero
(c) dalla data in cui decorre il termine di pagamento di cinque (5) giorni lavorativi dal giorno dell'aggiudicazione.
9.2 L'Acquirente sarà risarcito per qualsiasi perdita o danno del lotto che si verifichi dopo la vendita ma prima del trasferimento del rischio, ma il risarcimento non potrà superare, salvo il caso di dolo o colpa grave, il Prezzo oltre alla Commissione di acquisto ricevuta da Finarte.
9.3 Salvo il caso di dolo o colpa grave, in nessun caso Finarte si assume la responsabilità per la perdita o danni causati alle cornici o al vetro che contengono o coprono stampe, dipinti o altre opere a meno che la cornice o/e il vetro non costituiscano il lotto venduto all'asta.
9.4 In nessun caso Finarte sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento verificatisi a seguito di un qualsiasi intervento (compresi interventi di restauro, interventi sulle cornici e interventi di pulitura) da parte di esperti indipendenti incaricati da Finarte con il consenso del Venditore per la perdita o il danneggiamento causati o derivanti, direttamente o indirettamente, da:
(a) cambiamenti di umidità o temperatura;
(b) normale usura o graduale deterioramento derivanti da interventi sul lotto e/o da vizi o difetti occulti (inclusi i tarli del legno);
(c) errori di trattamento;
(d) guerra, fissione nucleare, contaminazione radioattiva, armi chimiche, biochimiche o elettro¬magnetiche;
(e) atti di terrorismo; e **(f)** altri eventi di forza maggiore.

10. SPEDIZIONE
10.1. Su richiesta scritta dell'Acquirente, Finarte potrà organizzare l'imballaggio e la spedizione del lotto a condizione che l'Acquirente:
(a) abbia interamente pagato l'Importo totale dovuto;
(b) fornisca a Finarte eventuali attestati di libera circolazione

ovvero licenze di esportazione o qualunque eventuale attestazione e/o certificazione a tal fine necessari.
10.2. Saldo diverso accordo con l'Acquirente:
(a) le spese di imballaggio e spedizione sono a carico e cura dell'Acquirente che potrà richiedere, almeno ventiquattro (24) ore prima dell'inizio dell'asta, preventivi di spesa qualora intenda affidare a Finarte l'imballaggio e la spedizione del lotto;
(b) la copertura assicurativa volta a coprire il rischio di perdite e/o danni (anche parziali) che il lotto può subire durante il trasporto dovrà essere concordata fra l'Acquirente ed il trasportatore senza alcuna responsabilità per Finarte;
(c) il costo della copertura assicurativa sarà a spese dell'Acquirente.
10.3. L'imballaggio e la spedizione del lotto all'Acquirente sono interamente a rischio e a carico dell'Acquirente e Finarte non si assume alcuna responsabilità per azioni od omissioni degli addetti all'imballaggio o dei trasportatori.

11. ESPORTAZIONE DAL TERRITORIO DELLA REPUBBLICA ITALIANA
11.1 L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio della Repubblica italiana è assoggettata alla disciplina prevista dal Codice Urbani. L'esportazione di beni culturali al di fuori del territorio dell'Unione Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008 e dal Regolamento UE di esecuzione della Commissione n. 1081/2012.
11.2 L'esportazione dal territorio della Repubblica italiana di un lotto può essere soggetta al rilascio di un attestato di libera circolazione ovvero di una licenza di esportazione.
11.3 Il rilascio dell'attestato di libera circolazione ovvero e/o della licenza di esportazione è a carico dell'Acquirente. Il mancato rilascio o il ritardo nel rilascio dell'attestato di libera circolazione e/o della licenza di esportazione non costituisce una causa di risoluzione o di annullamento della vendita, né giustifica il ritardato pagamento da parte dell'Acquirente dell'Importo totale dovuto.

12. SPECIE PROTETTE
12.1 Tutti i lotti costituiti da o contenenti parti di piante o animali (ad esempio corallo, coccodrillo, avorio, osso di balena, tartaruga), indipendentemente dall'età e dal valore, potrebbero richiedere una licenza o un certificato prima dell'esportazione e richiedere ulteriori licenze o certificati per l'importazione nei paesi Extra UE. Si prega di notare che l'aver ottenuto la licenza o il certificato in importazione non garantisce alcuna licenza o certificato per l'esportazione e vice versa. Finarte consiglia ai potenziali Acquirenti di controllare le proprie legislazioni circa i requisiti necessari per le importazioni nel proprio Paese di beni fatti o contenenti specie protette. È responsabilità dell'Acquirente ottenere tali licenze/certificati di importazione o esportazione, così come ogni altro documento richiesto prima di effettuare qualsiasi offerta. Si prega di fare riferimento all'art. 11 delle Condizioni Generali di Vendita.

13. TERMINOLOGIA ESEMPLIFICATIVA
13.1 Si prega di prestate attenzione alla seguente terminologia esemplificativa:
• *"SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera dell'artista (quando non è conosciuto il primo nome dell'artista sia che il cognome venga preceduto da una serie di asterischi, sia da una iniziale o no, indica che l'opera è dell'artista nominato).
• *"ATTRIBUITO A SANDRO BOTTICELLI"* È opinione di Finarte che sia probabilmente opera dell'artista, ma con meno sicurezza che nella cat¬egoria precedente.
• *"BOTTEGA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte è di una mano sconosciuta della bottega dell'artista, che può essere stata eseguita sotto la direzione dell'artista.
• *"CERCHIA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte un'opera di mano non identificata, ma distinta; strettamente associata con il suddetto artista, ma non necessariamente suo allievo.
• *"STILE DI/SEGUACE DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte opera di un pittore che lavora nello stile dell'artista, contemporaneo o quasi contem¬poraneo, ma non necessariamente suo allievo.
• *"MANIERA DI SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una opera nello stile dell'artista di epoca più tarda.
• *"DA SANDRO BOTTICELLI"* A parere di Finarte una copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
• *"IN STILE..."* A parere di Finarte opera nello stile citato pur essendo eseguita in epoca successiva.
13.2 Il termine firmato e/o datato e/o iscritto, significa che a parere di Finarte la firma e/o la data e/o l'iscrizione sono di mano dell'artista.
13.3 Il termine recante firma e/o data e/o iscrizione, significa che a parere di Finarte queste sembrano ag¬giunte o di altra mano.
13.4 Le dimensioni date sono, nell'ordine, altezza, base ed eventualmente profondità.
13.5 I dipinti e le fotografie non s'intendono incorniciati se non altri¬menti specificato.

14. CONTATTI
14.1 Il potenziale Acquirente e l'Acquirente può richiedere qualsiasi informazione e/o inviare comunicazioni e/o presentare reclami contattando Finarte con le seguenti modalità:
(i) compilando e inviando il modulo disponibile nella sezione "Contatti" del Sito;
(ii) per posta, scrivendo a Finarte Auctions S.r.l., Via Paolo Sarpi n. 6 – 20154 – Milano, Italia; (iii) al seguente numero telefonico: (+39) 02 3363801.
14.2 Finarte risponderà ai reclami presentati entro cinque (5) giorni lavorativi dal ricevimento degli stessi.
14.3 Per assistenza durante la partecipazione all'asta online può contattare Finarte al seguente indirizzo email: bidonline@ finarte.it
ovvero al seguente numero telefonico: +39 02 3363801.

15. GARANZIA LEGALE DI CONFORMITÀ
15.1 Nell'ipotesi in cui il Venditore sia un professionista e l'Acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo e che il lotto aggiudicato possa considerarsi un "bene di consumo" ai sensi degli artt. 128 e ss. del Codice del Consumo, a detti lotti - venduti tramite Finarte - si applica la garanzia legale di conformità prevista dagli artt. 128-135 del Codice del Consumo (Garanzia Legale).
15.2 La Garanzia Legale è riservata ai consumatori. Essa, pertanto, trova applicazione, solo a chi abbia acquistato un

lotto per scopi estranei all'attività imprenditoriale, commerciale, artigianale o professionale eventualmente svolta.

15.3 Il Venditore è responsabile nei confronti dell'Acquirente consumatore per qualsiasi difetto di conformità esistente al momento della consegna del lotto "bene di consumo" che si manifesti entro due anni da tale consegna. Il difetto di conformità deve essere denunciato al Venditore, a pena di decadenza dalla garanzia, nel termine di due mesi dalla data in cui è stato scoperto. Salvo prova contraria, si presume che i difetti di conformità che si manifestano entro i sei mesi dalla consegna del prodotto esistessero già a tale data, a meno che tale ipotesi sia incompatibile con la natura del prodotto o con la natura del difetto di conformità. A partire dal settimo mese successivo alla consegna del prodotto, sarà invece onere del consumatore provare che il difetto di conformità esisteva già al momento della consegna dello stesso. Per poter usufruire della Garanzia Legale, il consumatore dovrà quindi fornire innanzitutto prova della data dell'acquisto e della consegna del lotto. È opportuno, quindi, che il consumatore, a fini di tale prova, conservi la conferma d'ordine o la fattura di acquisto, o il DDT ovvero qualsiasi altro documento che possa attestare la data di effettuazione dell'acquisto e la data della consegna.

15.4 Per difetto di conformità di un lotto si rimanda a quanto indicato all'art. 129, comma 2, del Codice del Consumo. Sono esclusi dal campo di applicazione della Garanzia Legale eventuali difetti determinati da fatti accidentali o da responsabilità dell'Acquirente consumatore ovvero del lotto difforme rispetto alla sua destinazione d'uso. A tal proposito, si precisa che tutti i lotti, ivi compresi quelli che abbiano - in tutto o in parte - una natura elettrica o meccanica sono da considerarsi solamente sulla base del loro valore artistico, decorativo e/o collezionistico e non sono da considerarsi funzionanti.

15.5 In caso di difetto di conformità debitamente denunciato nei termini, l'Acquirente consumatore ha diritto: (i) in via primaria, alla riparazione o sostituzione gratuita del lotto, a sua scelta, salvo che il rimedio richiesto sia oggettivamente impossibile o eccessivamente oneroso rispetto all'altro; (ii) in via secondaria (nel caso cioè in cui la riparazione o la sostituzione siano impossibili o eccessivamente onerose ovvero la riparazione o la sostituzione non siano state realizzate entro termini congrui ovvero la riparazione o la sostituzione precedentemente effettuate abbiano arrecato notevoli inconvenienti al consumatore) alla riduzione del prezzo o alla risoluzione del contratto, a sua scelta. Il rimedio richiesto è eccessivamente oneroso se impone al Venditore spese irragionevoli in confronto ai rimedi alternativi che possono essere esperiti, tenendo conto (i) del valore che il lotto avrebbe se non vi fosse il difetto di conformità; (ii) dell'entità del difetto di conformità; (iii) dell'eventualità che il rimedio alternativo possa essere esperito senza notevoli inconvenienti per il consumatore.

15.6 Nel caso in cui il lotto, nel corso del periodo di validità della Garanzia Legale, manifesti quello che potrebbe essere un difetto di conformità, l'Acquirente consumatore può contattare il Finarte al numero indicato all'art. 14. Finarte darà tempestivo riscontro alla comunicazione del presunto difetto di conformità e indicherà al consumatore la specifica procedura da seguire.

16. LEGGE APPLICABILE E GIURISDIZIONE

16.1 Le presenti Condizioni Generali di Vendita sono regolate dalla legge italiana.

16.2 Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro di Milano.

16.3 È fatta salva la applicazione agli Acquirenti che siano consumatori ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo che non abbiano la loro residenza abituale in Italia delle disposizioni eventualmente più favorevoli e inderogabili previste dalla legge del Paese in cui essi hanno la loro residenza abituale. Per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle Condizioni Generali di Vendita è competente il foro del luogo in cui l'Acquirente consumatore risiede o ha eletto domicilio.

16.4 L'Acquirente consumatore che risiede in uno stato membro dell'Unione Europea diverso dall'Italia, può, inoltre, accedere, per ogni controversia relativa all'applicazione, esecuzione e interpretazione delle presenti Condizioni Generali di Vendita, al procedimento Europeo istituito per le controversie di modesta entità, dal Regolamento (CE) n. 861/2007 del Consiglio, dell'11 luglio 2007, a condizione che il valore della controversia non ecceda, esclusi gli interessi, i diritti e le spese, Euro 20,00. Il testo del regolamento è reperibile sul sito eur-lex.europa.eu.

16.5 Ai sensi dell'art. 141-sexies, comma 3, del Codice del Consumo, Finarte informa l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a) del Codice del Consumo, che, nel caso in cui egli abbia presentato un reclamo direttamente a Finarte, a seguito del quale non sia stato tuttavia possibile risolvere la controversia così insorta, Finarte fornirà le informazioni in merito all'organismo o agli organismi di Alternative Dispute Resolution per la risoluzione extragiudiziale delle controversie relative ad obbligazioni derivanti da un contratto concluso in base alle presenti Condizioni Generali di Vendita (cc. dd. organismi ADR, come indicati agli artt. 141-bis e ss. Codice del Consumo), precisando se intenda avvalersi o meno di tali organismi per risolvere la controversia stessa. Finarte informa inoltre l'utente che rivesta la qualifica di consumatore di cui all'art. 3, comma 1, lett. a), del Codice del Consumo che è stata istituita una piattaforma europea per la risoluzione on-line delle controversie dei consumatori (c.d. piattaforma ODR). La piattaforma ODR è consultabile al seguente indirizzo http://ec.europa.eu/consumers/odr/; attraverso la piattaforma ODR l'utente consumatore potrà consultare l'elenco degli organismi ADR, trovare il link al sito di ciascuno di essi e avviare una procedura di risoluzione on-line della controversia in cui sia coinvolto.

17. INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI

17.1 Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) n. 2016/679 ("GDPR"), Finarte - in qualità di titolare del trattamento (di seguito, anche, "Titolare") – La informa che i dati personali ("Dati") da Lei conferiti a Finarte saranno trattati in modo lecito e secondo correttezza da quest'ultima principalmente con l'ausilio di mezzi elettronici, automatizzati e/o di videoregistrazione (secondo le modalità e con gli strumenti idonei a garantire la sicurezza e la riservatezza dei Dati stessi) per: (a) esigenze funzionali all'esecuzione dei contratti di cui Lei è parte o per l'adozione di misure precontrattuali adottate su Sua richiesta, (b) esigenze gestionali del rapporto con i venditori ed i compratori (quali, ad es., amministrazione di proventi di vendita, fatture, spedizioni), (c) verifiche e valutazioni sul rapporto di vendita all'asta nonché sui rischi ad esso connessi, (d) per adempimenti di obblighi fiscali, contabili, legali e/o di disposizioni di organi pubblici, ovvero, (e) per finalità previste dalla vigente normativa in materia di antiriciclaggio ai sensi del D.lgs. 231/2007 e successive

modifiche, (f) con riferimento ai sistemi di videosorveglianza, per finalità di tutela della sicurezza delle persone e di tutela del patrimonio aziendale, (g) per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria, (h) per l'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), (i) con il Suo consenso, per l'invio di materiale pubblicitario ed informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, (l) per effettuare attività di profilazione finalizzate all'esecuzione delle attività di cui alle precedenti lettere (h) e (i).

17.2 Il conferimento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (a), (b), (d), (e), non richiede il Suo consenso in quanto è necessario affinché il Titolare possa adempiere agli obblighi contrattuali e legali cui è soggetto, dai sensi dell'art. 6 comma 1, lett. b) e c) del GDPR.

17.3 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (c), (f), (g), (h), non richiede il Suo consenso, in quanto è necessario al perseguimento del legittimo interesse del Titolare ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. f) del GDPR.

17.4 Il trattamento dei Dati per le finalità di cui all'art. 17.1, lettere (i) e (l) richiede invece il Suo consenso, ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. a) del GDPR. Il conferimento di tali Dati per le suddetta finalità è facoltativo; il loro mancato conferimento comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate. Per tali finalità Finarte raccoglierà il Suo consenso con modalità elettroniche e/o cartacee, per esempio tramite il Sito oppure l'apposita modulistica.

17.5 Il conferimento dei Dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (a) a (g) comporterà l'impossibilità di partecipare all'asta ovvero il corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte; il mancato conferimento dei Dati per le finalità da (h) a (l) comporterà unicamente l'impossibilità per Finarte di svolgere le attività indicate.

17.6 I Dati verranno trattati dai dipendenti o collaboratori di Finarte in qualità di persone autorizzate al trattamento.

17.7 I Suoi Dati potranno essere comunicati, inoltre, ai seguenti soggetti, i quali saranno designati da Finarte come responsabili del trattamento oppure agiranno in qualità di titolari autonomi:

(a) tutti quei soggetti (ivi incluse le Pubbliche Autorità) che hanno accesso ai dati personali in forza di provvedimenti normativi o amministrativi;

(b) alle società o soggetti terzi incaricati dei servizi di stampa, imbustamento, spedizione e/o consegna dei lotti acquistati;

(c) a uffici postali, corrieri o spedizionieri incaricati della consegna dei lotti acquistati;

(d) a società, consulenti o professionisti eventualmente incaricati dell'installazione, della manutenzione, dell'aggiornamento e, in generale, della gestione degli hardware e software di Finarte, o di cui Finarte si serve, compreso il Sito;

(e) a società o Internet provider incaricati dell'invio di documentazione e/o materiale informativo ovvero pubblicitario;

(f) a società incaricate dell'elaborazione e/o dell'invio di materiale pubblicitario ed informativo per conto di Finarte;

(g) a tutti quei soggetti pubblici e/o privati, persone fisiche e/o giuridiche (studi di consulenza legale, amministrativa e fiscale, Uffici Giudiziari, Camere di Commercio, Camere ed Uffici del Lavoro, ecc.), qualora la comunicazione risulti necessaria o funzionale al corretto adempimento degli obblighi gravanti su Finarte.

I Suoi Dati saranno elaborati e diffusi, unicamente in forma anonima ed aggregata, per finalità statistiche o di ricerca.

17.8 Titolare del trattamento dei Dati è Finarte Auctions S.r.l., con sede in Via Paolo Sarpi 6 (20154), Milano, al quale è possibile rivolgere istanze e richieste relative al trattamento dei Dati scrivendo all'indirizzo email info@finarte.it. L'elenco aggiornato degli eventuali responsabili del trattamento è disponibile, su richiesta scritta, presso la sede di Finarte.

17.9 I Dati saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari al periodo di prescrizione dei diritti azionabili da Finarte, come di volta in volta applicabile. Qualora i dati siano trattati per le finalità di marketing e profilazione di cui alle lett. i) ed l), saranno conservati per un periodo di tempo massimo pari, rispettivamente, a 24 e 12 mesi. Le immagini raccolte tramite i sistemi di videosorveglianza sono conservate per un periodo di tempo non superiore alle 24 ore successive alla loro rilevazione, fatte salve particolari esigenze di ulteriore conservazione in relazione a festività o chiusura delle sedi o nel caso in cui sia necessario aderire ad una specifica richiesta investigativa dell'autorità giudiziaria o della polizia giudiziaria.

17.10 Ai sensi dell'art. 13 e degli artt. 15 e ss. del GDPR, Lei ha diritto, tra l'altro di:

(a) ottenere la conferma che sia o meno in corso un trattamento di dati personali che lo riguardano;

(b) qualora un trattamento sia in corso, ottenere l'accesso ai Dati e alle informazioni relative al trattamento, nonché richiedere una copia dei dati personali;

(c) ottenere la rettifica dei Dati inesatti o l'integrazione dei Dati incompleti;

(d) ottenere, qualora sussista una delle condizioni previste dall'art. 17 del GDPR, a cancellazione dei Dati che La riguardano;

(e) ottenere, nei casi previsti dall'art. 18 del GDPR, la limitazione del trattamento;

(f) ricevere, qualora sussistano le condizioni previste dall'art. 20 del GDPR, i Dati che La riguardano in formato strutturato, di uso comune e leggibile da dispositivo automatico e richiedere la loro trasmissione ad un altro titolare del trattamento, se tecnicamente fattibile;

(g) opporsi, in qualsiasi momento, in tutto o in parte, al trattamento dei Dati effettuato per finalità di marketing. L'opposizione al trattamento esercitata attraverso modalità automatizzate di contatto si estende anche all'invio di comunicazioni commerciali a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore, fatta salva la possibilità di esercitare tale diritto in parte, opponendosi ad esempio al solo trattamento effettuato mediante sistemi automatizzati di comunicazione;

(h) opporsi, in qualsiasi momento, al trattamento dei Dati effettuato per il perseguimento di un legittimo interesse del Titolare, sempre che non sussistano motivi legittimi per procedere al trattamento che prevalgono sugli interessi, sui diritti e sulle libertà dell'interessato oppure per l'accertamento, l'esercizio o la difesa di un diritto in sede giudiziaria;

(i) revocare il consenso in qualsiasi momento, senza pregiudizio alcuno per la liceità del trattamento eseguito in ragione del consenso prestato prima della revoca;

(j) proporre reclamo al Garante per la protezione dei dati personali, secondo le modalità indicate sul sito internet del Garante accessibile all'indirizzo www.garanteprivacy.it.

I diritti di cui sopra potranno essere esercitati con richiesta al Titolare a mezzo posta elettronica al seguente indirizzo:
info@finarte.it

Rosario Bifulco
Presidente
r.bifulco@finarte.it

Vincenzo Santelia
Amministratore Delegato
+ 39 02 33638021
v.santelia@finarte.it

Fabio Massimo Bertolo
Business Development
+39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

Silvia Ferrini
Direttrice Sede di Roma
+39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Kimiko Bossi
Senior Advisor
+ 39 02 33638021
k.bossi@finarte.it

Sara Cremonesi
Responsabile HR
+ 39 02 33638023
s.cremonesi@finarte.it

Andrea Cremascoli
Responsabile Web & Digital
+39 02 3363801
a.cremascoli@finarte.it

Marica Rossetti
Responsabile pianificazione e pubblicità
+39 06 679 11 07
m.rossetti@finarte.it

DIPARTIMENTI

ARTE FIGURATIVA TRA XIX E XX SECOLO
Luca Santori (Roma)
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
l.santori@finarte.it

Matteo Gardonio (Milano)
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
m.gardonio@finarte.it

ARTE MODERNA & CONTEMPORANEA
Alessandro Cuomo (Milano)
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
a.cuomo@finarte.it

Georgia Bava (Roma)
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
g.bava@finarte.it

ARTE ORIENTALE
Andrea Cesati
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
a.cesati@finarte.it

AUTOMOTIVE
Sandro Binelli
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
s.binelli@finarte.it

Marco Gandino
Senior Specialist
+39 02 3363801
m.gandino@finarte.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE
Ilario Scagliola
Responsabile Dipartimento

Valeria Vallese
Senior Specialist
artedesign@finarte.it

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI
Valentina Ciancio
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
v.ciancio@finarte.it

FOTOGRAFIA
Roberto Mutti
Responsabile Dipartimento
r.mutti@finarte.it

Davide Battaglia
Senior Specialist (Milano)
+39 02 3363801
d.battaglia@finarte.it

Marica Rossetti
Senior Specialist (Roma)
+39 06 6791107
m.rossetti@finarte.it

FUMETTI
Daniele Gradella
Responsabile Dipartimento
+39 052 1231343
d.gradella@finarte.it

GIOIELLI E ARGENTI
Fabio Nussenblatt
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
+39 06 6791107
f.nussenblatt@finarte.it

Clara Arata
Expert
+39 02 3363801
c.arata@finarte.it

LIBRI, AUTOGRAFI E STAMPE
Silvia Ferrini
Responsabile Dipartimento
+39 06 679 11 07
s.ferrini@finarte.it

Fabio Bertolo
Expert
+39 06 679 11 07
f.bertolo@finarte.it

LUXURY FASHION
Margherita Manfredi
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
m.manfredi@finarte.it

NUMISMATICA
Luca Santori
Responsabile Dipartimento
+39 06 6791107
l.santori@finarte.it

OROLOGI
Alessio Coccioli
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
a.coccioli@finarte.it

VINI E DISTILLATI
Guido Groppi
Responsabile Dipartimento
+39 02 3363801
g.groppi@finarte.it

MARKETING E DIGITAL

Alice Invernizzi
Responsabile Contenuti e Comunicazione
+39 02 3363801
a.invernizzi@finarte.it

Samuele Menin
Responsabile Grafica
02 3363801
s.menin@finarte.it

Costanza Baserga
Business Analyst
39 02 3363801
c.baserga@finarte.it

AMMINISTRAZIONE COMPRATORI/VENDITORI

Chiara Mancini (Milano)
+ 39 02 33638023
amministrazione.milano@finarte.it

Viola Marzoli (Roma)
+39 06 6791107
amministrazione.roma@finarte.it

Finarte Auctions S.r.l.
Sede Legale: Via Paolo Sarpi n. 6 - 20154 Milano (MI) – I | Tel.: +39 02 3363801 | PEC: finarte@pec.net
Registro Imprese Milano REA: 2570656| Codice Fiscale e P. IVA: 09479031008
Website: www.finarte.it | Email: info@finarte.it

INCANTI
ASTA N°173 | 2022
20-21 Settembre 2022
roma@finarte.it

Il sottoscritto Nome e Cognome / Società _____

Numero cliente (solo per uso interno) _____

Indirizzo _____ C.A.P. _____

Città _____ Provincia _____ Stato _____

E-mail _____ Telefono _____

C.F. – P. Iva _____

con la sottoscrizione del presente modulo, dichiara di aver preso visione e di accettare senza riserve le Condizioni Generali di Vendita che gli sono state consegnate da **Finarte Auctions S.r.l.** ("Finarte") e che sono stampate sul catalogo dell'asta, pubblicate sul sito internet di Finarte e affisse nella sala d'asta, e di conferire a Finarte l'incarico di

☐ OFFERTA SCRITTA

formulare offerte per mio conto sui lotti qui sotto indicati fino all'occorrenza del valore massimo indicato (offerta massima, oltre i diritti e altri eventuali costi).

☐ OFFERTA TELEFONICA

contattarmi telefonicamente – al numero di telefono sopra indicato – al fine di concorrere all'acquisto dei lotti qui sotto indicati. *Qualora Finarte non riuscisse a contattarmi o la comunicazione fosse interrotta durante l'asta, Finarte potrà formulare per mio conto le *covering bid* indicate di seguito.

Firma _____ **Data e ora** _____

La preghiamo di allegare al presente modulo copia di un documento di identità valido.

LOTTO	TITOLO - DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA (ESCLUSE COMMISSIONI)	COVERING BID* (OFFERTA TELEFONICA)
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€
		€	€

Le ricordiamo di inviare il modulo via fax o email | +39 06 67911047 | bid.roma@finarte.it

Avviso agli offerenti
Le offerte dovranno pervenire almeno **24 ore prima dell'inizio dell'asta**. Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevuta, nel caso non vi giungesse conferma vi preghiamo di contattarci.
Qualora Lei agisca per conto di una società, è pregato di allegare copia dello statuto insieme al documento che La autorizza a presentare offerte per conto della società. In assenza di questa documentazione la Sua offerta può non essere accolta. Per lotti di valore rilevante Le potrà essere richiesta una referenza bancaria.

Il sottoscritto dichiara di approvare specificatamente, ai sensi dell'art. 1341 c.c., le seguenti clausole delle Condizioni Generali di Vendita: 2.6 - 2.7 - 4.1.6 - 4.1.12 - 4.1.13 - 4.2.5 - 4.3.5 - 4.3.8 - 4.4.6 - 4.4.7 - 4.4.8 - 4.5.6. - 4.5.7 - 5.6 - 6 - 7.11 - 7.12 - 7.13 - 7.14 - 8.6 - 9.1. - 9.2 - 9.3 - 9.4 - 10.3 - 16.

Firma _____ **Data** _____

PRIVACY POLICY
Letta e compresa l'informativa sul trattamento dei dati personali, contenuta all'art. 17 delle Condizioni generali di vendita pubblicate sul catalogo di Finarte e rilasciata ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679,

☐ **acconsento** ☐ **non acconsento**

all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore;

☐ **acconsento** ☐ **non acconsento**

al trattamento dei dati per attività di profilazione finalizzate all'invio di comunicazioni commerciali su prodotti e servizi analoghi a quelli già acquistati (c.d. "soft spam"), nonché all'invio di materiale pubblicitario e informativo su prodotti e servizi di Finarte a mezzo di sistemi automatizzati, quali e-mail, fax, sms o MMS, o a mezzo del servizio postale o di chiamate telefoniche con operatore.

Firma _____

Data _____

NORME DI PREVENZIONE DELL'ANTIRICICLAGGIO
Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 231/2007 recante, tra l'altro, misure in materia di prevenzione e contrasto del riciclaggio, consapevole delle responsabilità penali e civili nonché degli effetti amministrativi derivanti dal rilascio di dichiarazioni mendaci o incomplete, il sottoscritto dichiara e garantisce:
1. di agire personalmente, ovvero – in caso di rappresentanza di terzi – di agire esclusivamente in nome e per conto del soggetto indicato nella procura consegnata a Finarte;
2. che i fondi che utilizzerà in caso di aggiudicazione non sono di provenienza illecita;
3. nel caso in cui il sottoscritto sia una persona giuridica, che il titolare effettivo è

Nome e Cognome _____

C.F. _____

nato a _____ il _____

residente in _____

(nel caso in cui vi sia più di un titolare effettivo si prega di informare Finarte affinché possa fornirvi un modulo con un numero maggiore di caselle).
4. che né il sottoscritto né il titolare effettivo del sottoscritto sono Persona Politicamente Esposta né familiari di Persona Politicamente Esposta né soggetti con i quali una Persona Politicamente esposta intrattiene notoriamente stretti legami.

Firma _____

Data _____

Finarte Auctions S.r.l. Via Quattro Novembre, 114 | 00187 Roma | Tel.: +39 06 67911047 | Fax :+39 06 69923077 | Email: roma@finarte.it

1) Ai sensi dell'articolo 20, commi da 1 a 5, del D. Lgs. 231/2007, i criteri per la determinazione della titolarità effettiva di clienti diversi dalle persone fisiche sono i seguenti: *"1. Il titolare effettivo di clienti diversi dalle persone fisiche coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente ovvero il relativo controllo. 2. Nel caso in cui il cliente sia una società di capitali: a) costituisce indicazione di proprietà diretta la titolarità di una partecipazione superiore al 25 per cento del capitale del cliente, detenuta da una persona fisica; b) costituisce indicazione di proprietà indiretta la titolarità di una percentuale di partecipazioni superiore al 25 per cento del capitale del cliente, posseduto per il tramite di società controllate, società fiduciarie o per interposta persona. 3. Nelle ipotesi in cui l'esame dell'assetto proprietario non consenta di individuare in maniera univoca la persona fisica o le persone fisiche cui è attribuibile la proprietà diretta o indiretta dell'ente, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche cui, in ultima istanza, è attribuibile il controllo del medesimo in forza: a) del controllo della maggioranza dei voti esercitabili in assemblea ordinaria; b) del controllo di voti sufficienti per esercitare un'influenza dominante in assemblea ordinaria; c) dell'esistenza di particolari vincoli contrattuali che consentano di esercitare un'influenza dominante.4. Nel caso in cui il cliente sia una persona giuridica privata, di cui al decreto del Presidente della Repubblica 10 febbraio 2000, n. 361, sono cumulativamente individuati, come titolari effettivi: a) i fondatori, ove in vita; b) i beneficiari, quando individuati; c) i titolari di funzioni di poteri di rappresentanza legale, direzione e amministrazione. 5. Qualora l'applicazione dei criteri di cui ai precedenti commi* **non** *consenta di individuare univocamente uno o più titolari effettivi, il titolare effettivo coincide con la persona fisica o le persone fisiche titolari conformemente ai rispettivi assetti organizzativi o statutari, di poteri di rappresentanza legale, amministrazione o direzione della società o del cliente comunque diverso dalla persona fisica."*
2) Ai sensi dell'art. 1 comma 2, lett. dd), del D. Lgs. 231/2007 sono: *"**A) PERSONE POLITICAMENTE ESPOSTE:** le persone fisiche che occupano o hanno cessato di occupare* ***da meno di un anno*** *la carica di: (a) Presidente della Repubblica, Presidente del Consiglio, Ministro, Vice-Ministro e Sottosegretario, Presidente di Regione, assessore regionale, Sindaco di capoluogo di provincia o città metropolitana, Sindaco di comune con popolazione non inferiore a 15.000 abitanti nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (b) deputato, senatore, parlamentare europeo, consigliere regionale nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (c) membro degli organi direttivi centrali di partiti politici; (d) giudice della Corte Costituzionale, magistrato della Corte di Cassazione o della Corte dei conti, consigliere di Stato e altri componenti del Consiglio di Giustizia Amministrativa per la Regione siciliana nonché' cariche analoghe in Stati esteri; (e) membro degli organi direttivi delle banche centrali e delle autorità indipendenti; (f) ambasciatore, incaricato d'affari ovvero cariche equivalenti in Stati esteri, ufficiale di grado apicale delle forze armate ovvero cariche analoghe in Stati esteri; (g) componente degli organi di amministrazione, direzione o controllo delle imprese controllate, anche indirettamente, dallo Stato italiano o da uno Stato estero ovvero partecipate, in misura prevalente o totalitaria, dalle Regioni, da comuni capoluoghi di provincia e città metropolitane e da comuni con popolazione complessivamente non inferiore a 15.000 abitanti; (h) direttore generale di ASL e di azienda ospedaliera, di azienda ospedaliera universitaria e degli altri enti del servizio sanitario nazionale; (i) direttore, vicedirettore e membro dell'organo di gestione o soggetto svolgenti funzioni equivalenti in organizzazioni internazionali;* ***B) FAMILIARI:*** *(a) i genitori e il coniuge; (b) la persona legata in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili alla persona politicamente esposta; (c) i figli e i loro coniugi (d) le persone legate ai figli in unione civile o convivenza di fatto o istituti assimilabili;* ***C) SOGGETTO CON IL QUALE LE PERSONE INTRATTENGONO NOTORIAMENTE STRETTI LEGAMI****: (a) le persone fisiche che, ai sensi del presente decreto detengono, congiuntamente alla persona politicamente esposta, la titolarità effettiva di enti giuridici, trust e istituti giuridici affini ovvero che intrattengono con la persona politicamente esposta stretti rapporti d'affari; (b) le persone fisiche che detengono solo formalmente il controllo totalitario di un'entità notoriamente costituita, di fatto, nell'interesse e a beneficio di una persona politicamente esposta".*

lotto 186
IV di copertina lotto 53

Finarte